Henk Kuijpers 2001

Brabant Strip magazine 94

1992-2002

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Henk Kuijpers
Agenda 3
Henk Kuijpers 4
Koffie klets 19
Reclamestrips 33
Nieuwe strips 28
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.1 van 31/01/2002
1.100 exemplaren

Tien jaar geleden werd in een Leuvens café voor de eerste keer een vergadering belegd waarop een tiental (het kunnen er twaalf geweest zijn) stripliefhebbers samenkwamen. Het was de bedoeling tips&trucjes uit te wisselen, informatie bij elkaar te brengen, elkaar wat onbekende curiosa te tonen... Kortom, we konden als volwassen lezers eindelijk uit de kast komen en het zonder schroom een hele avond hebben over onze kinderlijke bezigheden. Aangezien er na een tijdje al eens wat lijstjes en gekopieerde krantenartikels naar alle leden verzonden moesten worden, en de club eerder krap bij kas zat, kwam de secretaris op het idee om die kopietjes te voorzien van een "cover" en het geheel te verzenden als "tijdschrift". Want... dat kostte slechts 5 frank per nummer en scheelde dus per persoon 10 frank op de portkosten, wat de peningmeester een goedkeurend gemompel ontlokte. Om de grap dik in de verf te zetten, werd aan de naam van de kersverse vereniging het epitheton ornans "magazine" toegevoegd. Dat was immers in 1992 hét modewoord in de media, dat bladen op pompeuze toon toevoegden aan hun naam. Knack bijvoorbeeld, en enkele maanden later volgde zelfs De Standaard ons voorbeeld! Wel gelachen, toen.

Die grap duurt nu dus al tien jaar en hoewel mensen dit blad wel eens een tijdschrift noemen, is het dat dus nooit geweest. Het is een ledenblad, ontstaan uit de werking van de vereniging en het kan moeilijk daarvan los gezien worden. Daarom is het ook niet te koop. Het wordt gratis gemaakt en verspreid onder de leden, die het op hun beurt nog steeds vullen met allerhande informatie. Is er veel veranderd in die tien jaar? We zijn van zes naar 40 pagina's gegaan, maar inhoudelijk is het in principe nog steeds hetzelfde. In magazine 1 van september 1992 lezen we in *"het overzicht van de binnenlandse pers"* o.a. dat er een Suske en Wiske-klassiek reeks in de maak is, dat De Post een bijzonder Guust Flater-album gaat uitgeven en dat er (teken)films op stapel staan van de Marsupilami en van Kiekeboe (Het witte bloed). Naast aandacht voor een drietal andere bijzondere albums (waarvoor we later de term "reclamestrips" zullen hanteren), werd in dit nummer ook het bestaan van 13 onbekende platen van *Wiske, Jong Kajotster* onthuld. Slecht nieuws was er ook die maand : op 26 augustus overleed Bob De Moor. Op de vergadering van 8 september luisterden we ingetogen naar een radioverslag, dat een overzicht bracht van zijn leven en werken. De aanwezigen van toen - op een occasionele zuurpruim na - klappen zich vandaag dan ook in de handen en pinken een traan weg bij het verschijnen van deel 6 in onze Fenixcollectie : *De Spaa-motor*, het dikste Zigomar-album aller tijden. Dat de oudstrijders dat nog mogen meemaken! Tien jaar hard doorbijten heeft ons uiteindelijk in staat gesteld een paar mooie parels van de vergetelheid te redden en voor een redelijke prijs aan de echte liefhebber te schenken. Bovenop alle informatie die we bij elkaar gespaard en verspreid hebben dan nog. Wie had het durven dromen?

Hieruit mag blijken dat we onze principes al die jaren trouw gebleven zijn en dat dat wat opgeleverd heeft. We zijn niet van plan daar voorlopig verandering in te brengen.

De voorzitter.

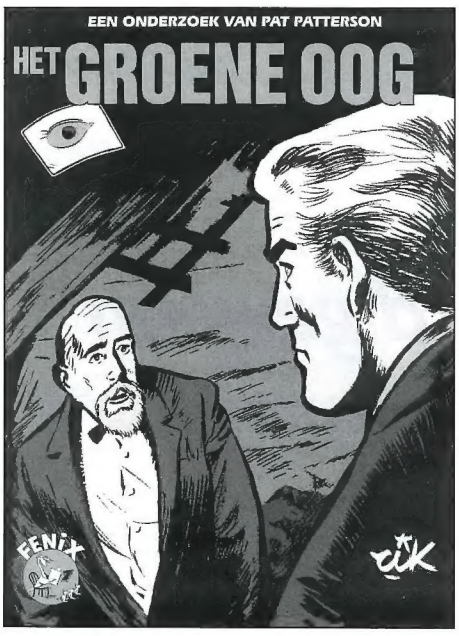
Ledennieuws

Collectie Fenix 2002

Ondertussen werden de eerste twee nieuwe albums (6&7) voorgesteld op de jaarlijkse beurs in Berchem en een tachtigtal leden kwam aanschuiven voor een exemplaar. Een aantal deed dat tevergeefs : helaas waren we snel door de voorraad van bepaalde albums heen, zodat we de inschrijvingen echt moesten afsluiten op 31 december 2001. Daarom stond er in magazine 92 : "gebruik deze overschrijving vandaag nog". Diegenen die dat ook gedaan hebben, zullen het zich niet beklagen. NIET MEER STORTEN, stond er in magazine 93. Toch komen nog stortingen binnen sinds 1 januari, maar dat is onherroepelijk te laat : dat geld storten we terug. Jammer - niet van het geld, want daarvoor doen we het niet - maar het spijt ons dat we niet iedereen blij kunnen maken. We vragen hiervoor enig begrip : het is niet altijd organisatorisch zo eenvoudig als het lijkt. Nogal wat mensen denken dat wij hier overdag in een kantoorstoel zitten te wachten op een telefoontje, maar helaas moeten wij allen zonder uitzondering ons dagelijks brood op een *eerlijke* manier verdienen en doen we dit alles na onze dagtaak!

Moe nie treur nie

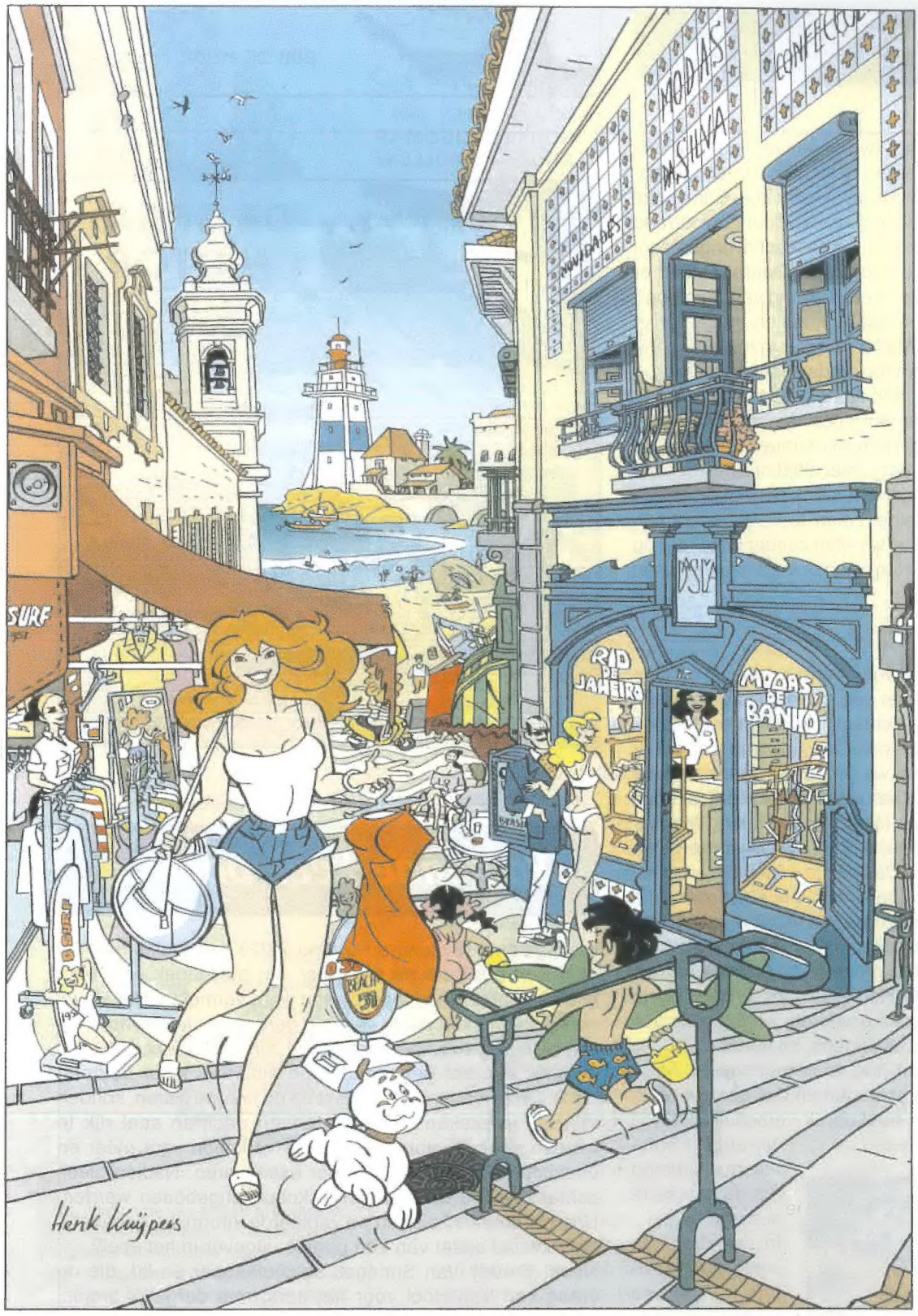
Alles bij elkaar zijn er vast wel voldoende boeken in omloop om iedereen die wat moeite doet een ex. te bezorgen. Vraag eens na in de stripwinkel. Wie echt op tijd gestort heeft, hoeft zich geen zorgen te maken : binnenkort zijn we vast en zeker op een beurs in jouw buurt en we brengen telkens de hele voorraad mee. Na Peizegem slaan we de volgende keer onze tenten op in **Rijswijk** (bij Den Haag) in de Darling Market. Dat belooft weer een gezellige bedoening te worden : de beurs staat in het teken van *De laatste Hollander,* een zo mogelijk nog degoutanter album van **Urbanus** dan alle voorgaande samen. Onder het mom van de uitgave van een gelegenheidsalbum met originele strook wordt Willy Linthout naar Rijswijk gelokt. "Om te signeren" maar volgens ons staan bussen vol verbolgen Hollanders hem daar op te wachten (is daar trouwens geen *groenten- en fruit*veiling in de buurt?). Volkomen terecht overigens, hij verdient het, hij heeft genoeg met de mensen hun voeten gespeeld. Maar kom, de Willy heeft ons altijd gesteund en dus gaan wij ook, hij kan zich altijd achter ons boekenrek verschuilen terwijl wij onze Fenix-albums uitdelen om de massa te sussen.



In maart zijn er weer de gezellige Vlaamse samenkomsten in Lichtervelde en Wilrijk ('t Vlaams Stripcentrum is overigens verhuisd, naar Boomsesteenweg 337) en tegen dan hebben wij zeker een nieuw album klaar.
Daarover meer in het volgende nummer.

Volgende keer beter...

In magazine 90 stond op pagina 22/23 een stukje over de strip *Een bus voor de toekomst*, het huldeboek voor busbouwer Marcel Van Hool. Daarin werd vermeld : *"Het album verschijnt in een oplage van 500 genummerde exemplaren, waarvan 100 exemplaren te koop zijn voor verzamelaars".* De prijs van het gekartonneerde album in kleur bedroeg 650fr. Onze leden, die het eerst op de hoogte waren, konden meteen intekeken. Enkele mensen dachten snel rijk te worden door de albums verder te verkopen voor méér en bestelden meteen tien of meer exemplaren. Nadien bleek echter dat 400 exemplaren te koop aangeboden werden. Hoe zat dat nu? Hebben wij verkeerde informatie gegeven? Is er kwaad opzet van een perfide uitgever in het spel?
Neen. Freddy Van Springel, stripliefhebber én lid, die op vraag van Van Hool voor het eerst een dergelijk project realiseerde, kon het als volgt verklaren : *"aanvankelijk had Van Hool 400ex. gevraagd om uit te delen aan relaties; van de totale oplage van 500ex. konden er dan 100 te koop aangeboden worden, zoals ik op mijn website aangekondigd had en zoals het ook correct in het magazine stond ; toen het boek uiteindelijk zo goed als klaar was, bedacht Van Hool - voor wie dit ook de eerste keer was - dat 100ex. als relatiegeschenk eigenlijk wel volstonden ; zodoende waren er onverwacht 400ex. beschikbaar op de markt, die overigens vlot van de hand gingen".*
Zo, dat is rechtgezet, niemand werd hier met voorbedachte rade om de tuin geleid. Oef. Het is trouwens een mooie uitgave, met excellente tekeningen van Dirk Stallaert, gekartonneerd en in kleur, op 500ex. en dat slechts voor 650fr. Het is hoe dan ook een koopje.



In de provincie Drenthe ligt het dorpje Benneveld. Waarschijnlijk hadden we van het bestaan van dit kleine dorp nooit gehoord als hier niet striptekenaar Henk Kuijpers woonde, sinds kort ook uitgever.
Henk Kuijpers, geboren op 10 december 1946, is sinds 1973 striptekenaar en de geestelijke vader van stripheldin Franka waarvan inmiddels 17 albums zijn verschenen. Op dit moment werkt hij aan een nieuw verhaal, waarvan de voorpublicatie in het voorjaar van 2002 van start gaat in de Veronica gids.
Op een regenachtige dag in oktober bezochten we Henk in zijn mooie, gezellige boerderij. In zijn tot werkkamer verbouwde garage liggen de eerste platen van het nieuwe Franka verhaal. Als je deze platen op ware grootte ziet, volledig met potlood geschetst en klaar om geïnkt en daarna gekleurd te worden, besef je pas echt hoe mooi en gedetailleerd Henk tekent. De talloze proefschetsjes, soms zelfs niet veel groter dan een postzegel, die de definitieve tekening voorafgaan, duiden op een niet aflatend streven naar perfectionisme.
Een extra lang interview met Henk, over zijn strip en de toekomst, van onze reporters ter plaatse,

Joop Schreurs
en
Léon den Hartog

Henk Kuijpers : "Ik word gewoon goed verzameld en daar maken sommige mensen goed misbruik van"

Henk Kuijpers is geen debutant meer...
Nee, ik ben laatste paar jaren fulltime tekenaar van Franka. Daarnaast geef ik mijn werk ook zelf uit sinds een jaar of twee. Dat is een combinatie die mij uitstekend bevalt. Ik ben duidelijk iemand die dat graag in zijn eentje doet. Ik maakte het altijd al alleen, ik was de decorbouwer, de regisseur, de scriptschrijver en de tekenaar van de strip en nu ben ik dus ook nog de baas over de rest.

Je bent dus zoals iedereen klein begonnen?
Ja, ik tekende eigenlijk al veel langer strips, als amateur en voor de lol. In één van de eerste hardcover boeken van Franka heb ik ook wel wat tekenwerk van vroeger afgedrukt. In 1973 ben ik begonnen met het Misdaad-museum, dus niet met Franka.

Henk Kuijpers met de Mega-editie

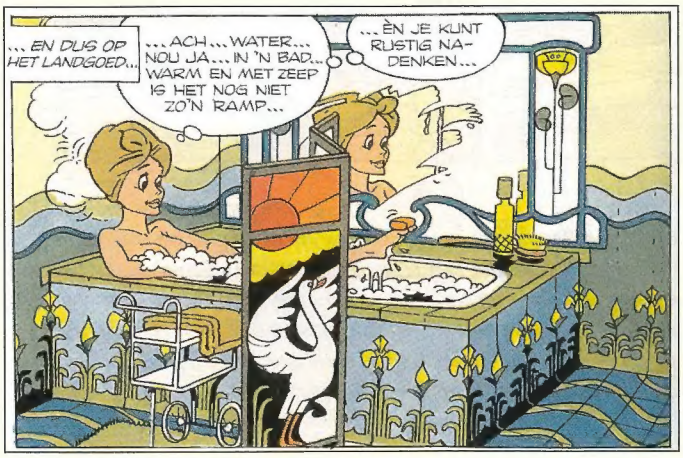
In dit verhaal speelde Franka mee als één van de vijf mensen die bij het Misdaadmuseum betrokken waren, maar met ingang van het tweede boek is Franka de hoofdpersoon geworden. Ze speelde in het eerste verhaal maar op 14 pagina's mee, maar op de één of andere manier viel zij het meeste op. Een tweede reden waarom de strip "Franka" ging heten was dat Pep toen overging in Eppo en er het idee was dat de verhalen wat strakker gemaakt moesten worden omdat je een wat jonger publiek ging krijgen. Martin Lodewijk bemoeide zich als art director toen nog met de opzet van de verhalen. Ik begon Franka in het tweede boek meteen al op de eerste pagina van een achtergrond te voorzien. Ze had opeens een kamer in een huis in Amsterdam, wat weer vrij dicht lag bij mijn eigen situatie want ik was toen student.

Hoe kwam je bij de Pep terecht?
Frans Buizing heeft mij aangenomen. Er was net een groot gedonder geweest. De oude legendarische Pep, opgebouwd door Hetty Hagebeuk, was onder curatele gesteld door VNU. Toen is Frans Buizing, die hoofdredacteur was bij de Libelle, aangesteld. Je kon als hoofdredacteur heen en weer geschoven worden in die tijd. Hij was dus interim hoofdredacteur toen de Pep in zijn nadagen was en de Eppo in oprichting. Kort daarna is hij weer doorgeschoven naar het blad *Grasduinen*. Hij was toen dus even de hoofdredacteur die mij heeft aangenomen.

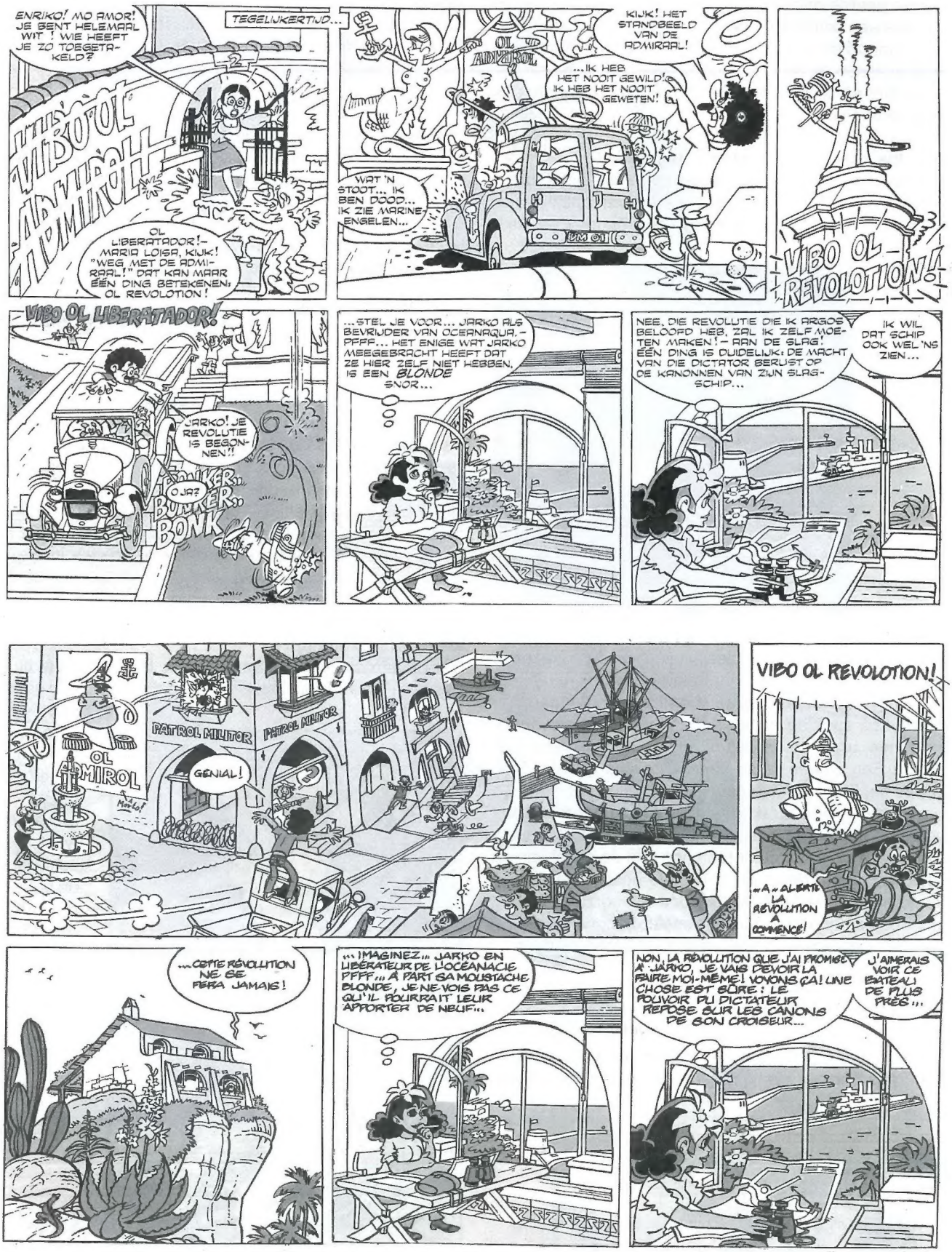
Moest een strip toen aan bepaalde eisen voldoen?
Dat weet ik niet, het was in 5 minuten gebeurd. Ze keken naar mijn verhaal en zeiden zoiets van: *"Goh, er gebeurt af en toe ook nog wel eens iets goeds, laten we maar beginnen".* En zo terloops als ik het nu zeg is het begonnen. Ik vroeg toen ook inderdaad of de strip verder nog aan bepaalde eisen moest voldoen. De reactie was van: *"Als je Lambik ziet dan heeft die altijd een zwarte broek aan, er mag in jouw strip ook wel iets meer zwart zitten".* En dat is de enige tip die ik ooit gehad heb. Ik heb me er eigenlijk nooit iets van aangetrokken want het duurt nog jaren voor er redelijk veel zwart in de strip zit.

En dan ga je een stijl maken, creëren.
Dat had ik eigenlijk al gedaan, ik had daarvoor al een jaar als student aan de keukentafel aan een debuutverhaal zitten werken. Dat is verder niet in een album echt gebruikt. Het is overgegaan in mijn eerste Franka verhaal. In deze Franka stijl heb ik eigenlijk altijd al getekend, ik leun een beetje op die Belgische Robbedoes-stijl. Franquin was mijn grote held als tekenaar, maar je tekende zelf niet precies in die stijl, maar in zo'n algemene Belgische stijl.

Heb je verder nog contact gehad met je helden, met de tekenaars uit die tijd?
Nee, alleen dus met Martin Lodewijk. Hij zei wel dat bij een detective het altijd de butler was die de misdaad had gedaan, dus was ik toen zo netjes om het tweede verhaal, *Het Meesterwerk*, zo te schrijven dat de butler het ook inderdaad had gedaan. Maar verder gingen de contacten eigenlijk niet.



De bevallige baadster is sterk geëvolueerd in de loop der jaren. In 1976 werd deze badscène nog gecensureerd door het bad flink te laten schuimen. Tegenwoordig duikt Franka zonder schroom uit de golven op - Ursula Andress achterna - en wordt er slechts weinig aan de verbeelding overgelaten.


ENRIKO! MO AMOR! JE BENT HELEMAAL WIT ! WIE HEEFT JE ZO TOEGETAKELD?
TEGELIJKERTIJD...
VIBO OL ADMIRAAL
OL LIBERATADOR!- MARIA LOISA, KIJK! "WEG MET DE ADMIRAAL!" DAT KAN MAAR EEN DING BETEKENEN: OL REVOLOTION!
KIJK! HET STANDBEELD VAN DE ADMIRAAL!
OL ADMIROL
...IK HEB HET NOOIT GEWILD! IK HEB HET NOOIT GEWETEN!
WAT 'N STOOT... IK BEN DOOD... IK ZIE MARINE-ENGELEN...
VIBO OL REVOLOTION!
VIBO OL LIBERATADOR!
JARKO! JE REVOLUTIE IS BEGONNEN!!
OJA?
BONK
...STEL JE VOOR... JARKO ALS BEVRIJDER VAN OCEANAQUA.- PFFF... HET ENIGE WAT JARKO MEEGEBRACHT HEEFT DAT ZE HIER ZELF NIET HEBBEN, IS EEN BLONDE SNOR...
NEE, DIE REVOLUTIE DIE IK ARGOS BELOOFD HEB, ZAL IK ZELF MOETEN MAKEN! - AAN DE SLAG! ÉÉN DING IS DUIDELIJK: DE MACHT VAN DIE DICTATOR BERUST OP DE KANONNEN VAN ZIJN SLAGSCHIP...
IK WIL DAT SCHIP OOK WEL 'NS ZIEN...
PATROL MILITOR
OL MIROL
GENIAL!
VIBO OL REVOLOTION!
«A» ALERTE LA REVOLUTION A COMMENCE!
...CETTE RÉVOLUTION NE SE FERA JAMAIS!
«...IMAGINEZ» JARKO EN LIBÉRATEUR DE L'OCÉANACIE PFFF... A PART SA MOUSTACHE BLONDE, JE NE VOIS PAS CE QU'IL POURRAIT LEUR APPORTER DE NEUF...
NON, LA RÉVOLUTION QUE J'AI PROMISE À JARKO, JE VAIS DEVOIR LA FAIRE MOI-MÊME! VOYONS ÇA! UNE CHOSE EST SÛRE : LE POUVOIR DU DICTATEUR REPOSE SUR LES CANONS DE SON CROISEUR...
J'AIMERAIS VOIR CE BATEAU DE PLUS PRÈS...

Perfectionist aan het werk.

Terwijl Franka op het einde van Het misdaadmuseum een plan uitdoktert om een revolutie op te zetten, nemen de gebeurtenissen door een stom ongeval een totaal andere wending. Plots komt de revolutie er helemaal vanzelf. Vanaf plaat 40 loopt ze als een trein en is ze voorbij in 5 platen. Henk Kuijpers zag de vertaalde uitgave als een kans om de scène wat duidelijker in beeld te brengen. Het eerste plaatje van plaat 40 is nog identiek, maar dan worden verschillende nieuwe plaatjes toegevoegd. Plaat 40 wordt op die manier herwerkt tot twee platen. Dat levert nieuwe camerastandputen op en geeft de lezer meer informatie. Zo zien we in de aangepaste versie dat het hoofd van de generaal in het stadje terechtkomt en mee aanzet geeft tot de volksopstand. Deze manier van werken en herwerken is typisch voor Henk Kuijpers : een plaat kan nooit genoeg doordacht zijn. De degelijke luxe-"Making of"albums van Franka bevatten telkens een bijbehorend dossier dat een de lezer zicht geeft op Kuijpers' zoektocht naar de ideale weergave van een idee in één of meer getekende platen.

Het Meesterwerk is voor de Franse uitgave gedeeltelijk hertekend.

Toen ik in 1980 een jaar of zeven bezig was, ging de strip naar uitgeverij Dupuis. De eerste vijf of zes boeken ontwikkelden zich heel snel. Dan ga je de eerste twee boeken al gauw als jeugdwerk beschouwen, terwijl ik dus maar zeven jaar ouder was dan toen ik begon! Robbedoes liet alles overkleuren door studio Leonardo. Ik maakte toen van deze gelegenheid gebruik om ook iets aan de tekeningen te wijzigen. Normaal gesproken lag iets toen voor eeuwig vast als je het ingekleurd had. Dus toen heb ik, want die mogelijkheid was er dus, heel voorzichtig een paar gezichtjes van Franka wat gemoderniseerd en dat was het eigenlijk. Voor de Robbedoes vond ik wel dat het einde van het eerste boek wat te snel uit de lucht kwam vallen. Ik heb toen het einde verlengd van 45 naar 46 pagina's. Dat hebben meer tekenaars : op pagina 40 treedt tijd- of ruimtegebrek op.

Voor de drie vertaalde albums bij Dupuis, Het misdaadmuseum-Le musée du crime, Het meesterwerk-L'oeuvre d'art en Cirkus Santekraam-Drôle de cirque werden ook de covers hertekend.
Opvallend is dat Franka als figuur duidelijk gegroeid is in de tijd die verstreek tussen de twee albums : ze speelt niet langer een bij rol en staat nu groot centraal op de cover.

De rol van Franka aan het einde is hierdoor duidelijk uitgebreid. Ook nu heb ik weer zoiets gedaan, in het nieuwste boek heb ik zeventien pagina's na voorpublicatie in de Veronica gids weer bewerkt, waarvan vijf pagina's helemaal.

Heeft dat ook te maken met de deadline?

Aan de ene kant wel, bij een deadline is het zo dat je bent overgeleverd aan het eerste idee. Dat idee is meestal wel aardig maar het kan beter. Het is een ongekende luxe nu om verhalen te maken zonder deadline. Momenteel loopt *De Ondergang van de Donderdraak* in de Veronica-gids. Ik heb nu veel tijd om documentatie te verzamelen en over het verhaal na te denken. Ik ben nu voor het eerst bezig met een verhaal dat ik niet in chronologische volgorde maak maar wat ik per scene "opneem". Ik heb nu pagina één tot en met zes klaar, en pagina x tot en met pagina vijftien of zestien. Die laatst genoemde pagina's spelen zich af in een bepaald huis in het Gooi. Omdat dit een aparte scène is, hoefde ik dus niet na pagina zes aan pagina zeven te beginnen. Ik heb het verhaal natuurlijk wel strak in mijn hoofd.

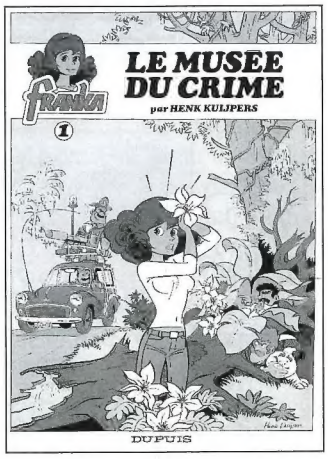
Ook komt Laura weer terug.

Staat alles ook op papier?

Ja, in essentie wel. Ik maak een basis, maar dat is voor niemand begrijpelijk. Vroeger moest ik nog wel eens een complete synopsis inleveren. Van *De Tanden van de Draak* bestaat er bijvoorbeeld een twaalf pagina's lang volledig uitgetypt verhaal, met het schrijfmachientje gedaan, dat alle ontwikkelingen bevat. Nu schrijf ik meer met trefwoorden en pijltjes. Dus meer als schema.

In de Veronica heeft een tussenverhaaltje gestaan waarin Franka en Rix Laura tegenkomen. Franka duikt dan weg want Laura mag haar niet zien.....

Dat is omdat ze bezig is Rix na het verhaal *De Ogen van de Roerganger,* boek vijftien, aan een verblijfsvergunning te helpen. Want hij is natuurlijk een ex-crimineel. De reden dat Franka de klus van Balthazar Block aanneemt is dat hij over de invloed beschikt om hem via de minister van justitie in Nederland een vrijstelling van rechtsvervolging te geven. Aan het eind van boek zeventien is dat ook gebeurd. In het nieuwe verhaal speelt Rix weer minder mee. Maar na het verhaal van de Roerganger komt Franka terug uit Azië. In de Veronica gids gaat dan het verhaal van Moordende Concurrentie lopen en dit tussenverhaal wordt als koppeling gebruikt.



Ik heb dat tussenverhaal zich in Rome laten afspelen. Ik was zelf net in Rome geweest en dacht dat Rome wel een goede plek was om iemand Europa binnen te smokkelen. Het gaat er eigenlijk om dat Franka tegen Rix kan zeggen: *"Dat is Laura Lava!"* Waarop Rix zal zeggen: *"Ken jij de beroemde Laura dan?"*. - *"Ja, die kende ik al toen ze nog arm was"*. Normaal gesproken zou Franka naar Laura toegelopen zijn maar dat kan dus nu even niet omdat ze dus bezig is met iets illegaals.

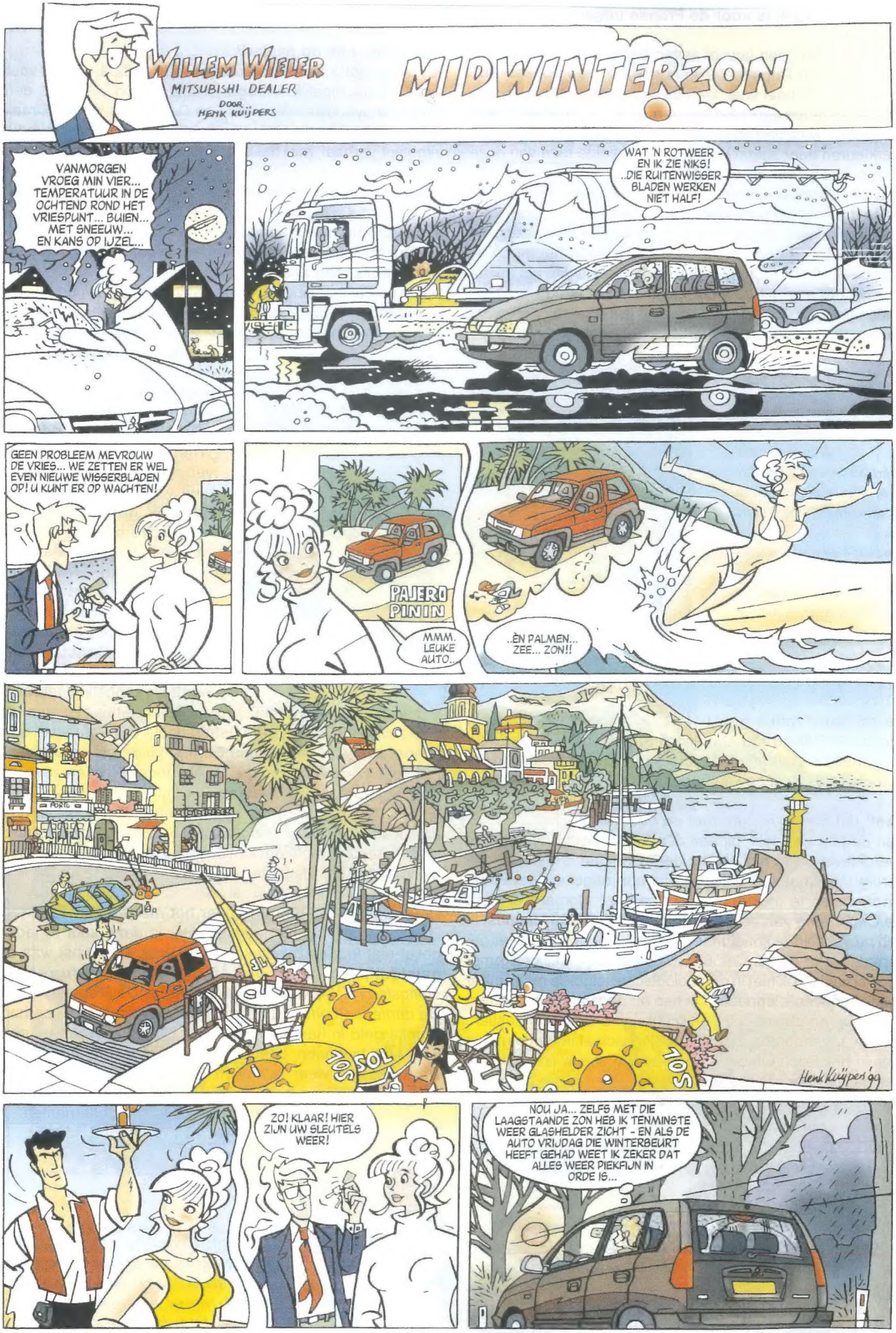
Hou ons niet in spanning over het nieuwe verhaal...

De titel wil ik nog niet zeggen. Het is deze keer in ieder geval niet iets met verzekeren of kunst. Die kunst was er geleidelijk in gekomen: *Moordende Concurrentie, Gangsterfilm, De vlucht van de Atlantis, De Blauwe Venus, De dertiende Letter...* Daar zat een kunstlijntje in. Toen had Franka geld in handen en dacht ik : laat Franka maar een bureautje beginnen. Laat haar maar wat kunstdingen doen. Dat heeft ook weer te maken met mijn hobby. Bovendien vind ik het wel een sympathieke vorm van misdaad waarin een eenling iets kan ondernemen.

IK HEB HIER TWEE KAARTJES. DEZE BRIEF IS VAN EEN ZEKERE FRIKKO FALEGIER, 'N ANTIQUAIR DIE ONS 'N ZELDZAME KRUISBOOG WIL VERKOPEN. FRANKA- WIL JIJ 'NS GAAN KIJKEN?

J'AI DEUX PETITS BOULOTS POUR VOUS. ICI, UNE LETTRE D'UN CERTAIN FRIKKO FALEGIER, UN ANTIQUAIRE, QUI VOUDRAIT NOUS VENDRE UN MODÈLE UNIQUE D'ARBALÈTE. FRANKA, VOUS Y ALLEZ ?

In het eerste verhaal was Franka nog een soort hulpje van de commissaris, maar dat veranderde snel.
Voor de vertaalde uitgave werden verschillende kopjes van Franka hertekend, al was het slechts om een subtiel detail, zoals hier de vlottere haarsnit.


WILLEM WIELER
MITSUBISHI DEALER
DOOR... HENK KUIJPERS
MIDWINTERZON
VANMORGEN VROEG MIN VIER... TEMPERATUUR IN DE OCHTEND ROND HET VRIESPUNT... BUIEN... MET SNEEUW... EN KANS OP IJZEL...
WAT 'N ROTWEER - EN IK ZIE NIKS! ..DIE RUITENWISSER BLADEN WERKEN NIET HALF!
GEEN PROBLEEM MEVROUW DE VRIES... WE ZETTEN ER WEL EVEN NIEUWE WISSERBLADEN OP! U KUNT ER OP WACHTEN!
PAJERO PININ
MMM. LEUKE AUTO..
..ÈN PALMEN... ZEE... ZON!!
PORTO
TOSOL
TOSOL
Henk Kuijpers '99
ZO! KLAAR! HIER ZIJN UW SLEUTELS WEER!
NOU JA... ZELFS MET DIE LAAGSTAANDE ZON HEB IK TENMINSTE WEER GLASHELDER ZICHT - EN ALS DE AUTO VRIJDAG DIE WINTERBEURT HEEFT GEHAD WEET IK ZEKER DAT ALLES WEER PIEKFIJN IN ORDE IS...

▲ *Reclamesrtip voor Mitsubishi*

Een meisje alleen tegen alle drugsdealers in Europa lijkt me niet echt geloofwaardig.

Franka is onafhankelijk heb je eens gezegd en moet dat ook blijven. Met Rix erbij is dat toch wel wat minder geworden.
Ze doet nog wel heel veel dingen alleen. In *De Ogen van de Roerganger* is ze Rix ook meteen weer dertig pagina's kwijt, dan moet ze het helemaal alleen doen en hem terugvinden. Dan mag hij alleen nog veertien pagina's meedoen aan het einde. Kijk, aan de ene kant vond ik het leuk om Rix erin te hebben omdat het een beetje absurd is als Franka niet eens een keer een vriendje heeft. Aan de andere kant wil ik haar wel gewoon de baas laten zijn. Dus in dit nieuwe verhaal waar ik nu aan werk is hij er ook even niet bij. Ze zullen elkaar halverwege het verhaal wel even een keer opbellen of zo, maar dat weet ik nog niet. Dat zijn van die dingetjes die wel komen. Maar ook in *Het Portugese Goudschip* doet Franka weer hele stukken alleen. Rix hangt er dan wel bij, maar het is niet zo dat Franka de telefoon aanneemt en dat ze die dan aan Rix geeft omdat het voor hem is. Hij blijft er aan de zijkant bij.

Is er verder nog veel veranderd aan de strip van het begin af aan tot nu?
Ik teken anders, publiceer anders. Tekenwerk gaat nu meer vanzelf. Je begint dus in die Belgische school: iedereen heeft een te groot hoofd en binnen dat hoofd te grote ogen. Het is nu realistischer geworden, terwijl het toch een half karikaturale strip blijft. Het realisme is verder ook wat opgevoerd in die zin dat Groterdam nu Amsterdam is geworden. Dat is niet moeilijker maar een kwestie van meer documentatie. Vroeger maakte je twee foto's, nu maak je er al gauw 200. Ik ga er ook gewoon een dagje naar toe zoals ik nu voor het nieuwe verhaal naar IJmuiden ben gegaan. Dat tekent ook lekkerder. Ik zit dat nu ook echt met plezier te maken, dat de scène's dus mooi aansluiten. Maar ik heb ook echt volstrekt fictieve decors. Het huis dat ik nodig had in het nieuwe verhaal heb ik compleet zitten te ontwerpen. Het hele verhaal staat op drie velletjes, maar het huis heb ik volledig getekend. Van binnen met de keuken, garage, zwembad, trap naar boven, eethoek, keuken, alles erop en eraan.

Franka is wat heet "een leuke meid" en heeft dus gewoon een vriend. Daar wordt niet flauw over gedaan en er worden ook geen doekjes om gewonden zoals dat meestal in populaire strips het geval is. ▼

En ook van alle kanten. Ik moet het huis wel helemaal hebben. Ik begin met een schets en nog een schets en nog een schets en dan wordt het menens, dan begin ik dat huis dus helemaal in te delen. Zo ook met het boothuis wat erbij hoort. Ik maak een heleboel verschillende vormen tot ik het echt weet. De Ferrari, het meisje met de hond. Dat is ook een scène van vier pagina's die ik apart heb zitten maken. Ik teken niet meer op een vel papier maar op stroken. Het gaat niet op één papier, voor de Mega-editie heb ik de stroken aan elkaar geplakt. Vroeger tekende ik wel op één groot vel maar dan sta je te tekenen omdat je er anders niet bij kan. Ik was altijd blij als de bovenste strook klaar was, dan kon ik er eindelijk bij gaan zitten. Maar dat gaat dus niet meer. Je vroeg wat er veranderd was in vergelijking met vroeger. Ook de vorm van publiceren. Ik ben dus van 2 pagina's zonder deadline in een tijdschrift naar een tijdschrift met wel een deadline, kleiner paginaformaat en één pagina per week gegaan. Dat betekent dat ik weer anders schrijf. Ik ben ook over gegaan op drie stroken. Dat is handiger met het formaat en het is ook handiger om te vertellen. Het is dus geen beperking, want als je goed kijkt werk ik ook met doorgesneden balken, alleen je vertelt het anders. Het aantal plaatjes is wel ongeveer hetzelfde, tussen de twaalf en zestien. Dat je nu in weekafleveringen werkt, dwingt je om er elke week iets te laten gebeuren. Je kan niet even vijf weken een stemming gaan maken want dan is er een maand verder nog niks gebeurd.

Je tekent meer dan je nodig hebt?
Ja, ik heb ook altijd plaatjes over. Dat zijn al die schetsen die ik eerder al noemde.

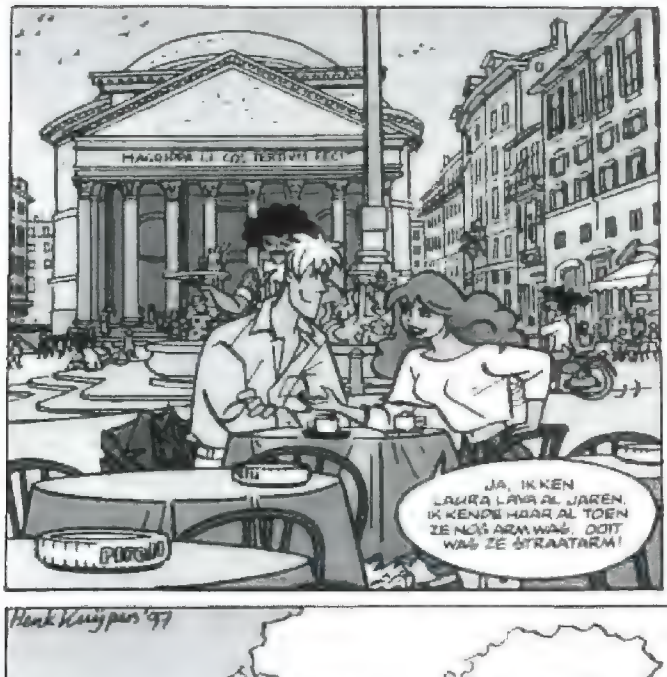
Waarom maak je geen albums van 62 pagina's meer, zoals vroeger gebeurde?
Ja, dat zou kunnen. Ik wijk al af met steeds twee albums van samen 92 pagina's. 62 pagina's is ook wel wat lang achter elkaar in de Veronica gids, dan krijg je 62 weekafleveringen. Met meer dan 48 pagina's loopt het ook al erg lang en houden de mensen het niet meer bij. Ik splits het nu waardoor elk verhaal zijn eigen eenheid krijgt en er steeds weer als het ware een nieuw verhaal begint. *Succes Verzekerd* begint in Nederland, en dan gaat het naar Engeland in het tweede deel. Het is ook duidelijk een splitsing. Maak je een verhaal 60 pagina's dan is dat wel zo'n 20% meer maar maak je toch maar één boek.
(vervolg op pagina 12).

REVANCHE?
??? LICHT ??
ZE SLAAPT... IK WIL NIET SLAPEN... IK WIL WETEN DAT IK BIJ HAAR LIG. ALLES LIJKT ZO MAKKELIJK MET HAAR ERBIJ... ZE HEEFT GELIJK: NAAR DE HEL MET DE GOUDMIJN! ALLES GAAT ANDERS!
ZE VERZINT WEL IETS... ZE IS LIEF... EN GEMEEN... EN SLIM... EN KOPPIG... EN MOOI... EN DOORTRAPT... EN HANDIG... EN LEKKER... EN MOOI... WAT 'N LIEF! ALS DIE ZONNESTRAAL BIJ HAAR HALS IS, STA IK OP... STIL... GEWOON KIJKEN...

FRANKA
HENK KUIJPERS
HET LAVA VERHAAL
Twee weken later een Boeing 747 van Thai brengt Franka terug... én ene mr White...
KUALA LUMPUR - BANGKOK - ROME...
...ROME! IN DE JUNGLE VAN SARAWAK HEB JE ER NIET ZOVEEL LAWAI VAN MAAR RIX MOET WEL DE POLITIE ONTLOPEN... EN ROME IS DE MAKKELIJKSTE TOEGANG TOT DE E.U. RIX REIST APART, ALS MR. WHITE...
...MAAR VANMIDDAG HEB IK 'N AFSPRAAK MET MR. WHITE
PIAZZA DI SPAGNA... DE SPAANSE TRAPPEN... AL DRIEHONDERD JAAR HET MOOISTE ONTMOETINGS-PUNT IN ROME.
VIA DE CONDOTTI... DE STRAAT VAN DE ELEGANTE WINKELS...
OH! LAWAI LAVA!
NEE! DIE MAG ME NIET ZIEN!
WORDT VERVOLGD

▲ *Tussenverhaaltje uit Veronica-gids 28 en 29 van 1997, als link tussen De ogen van de roerganger en Moordende concurrentie. Nooit in album verschenen.*

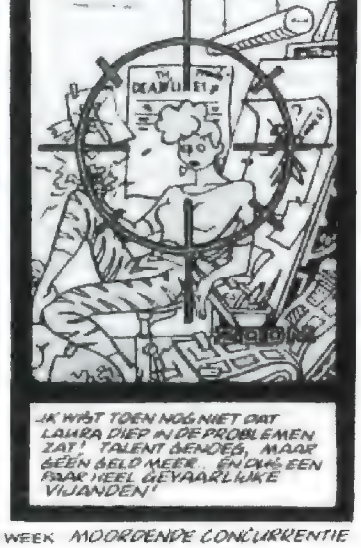
Op doorreis in Rome wil Franka graag anoniem blijven maar dan botst ze bijna tegen een van haar beste vriendinnen de wereldberoemde, schatrijke Laura Lava..



DE EERSTE KEER DAT IK HAAR ZAG LEEK ZE MET VRIENDINNETJE VAN EEN NOBAAL ONHANDIGE MONTEUR DIE MIJN AUTO TOTAAL LOOG HAD GEREPEN. ZOGENAAMD PER ONGELUK

LAURA LAVA LAAT ZICH NIET RELAXEREN!
DE NOBAAL ONHANDIGE MONTEUR BLEEK EEN BEROEPS-SABOTEUR.. EN LAURA BLEEK OOK EEN VAN ZIJN SLACHTOFFERS! TOEN ZE WRAAK NAM HEB IK HAAR GRAAG 'N HANDJE GEHOLPEN

Henk Kuijpers '97
EEN PAAR MAANDEN LATER ZAG IK HAAR VOLKOMEN ONVERWACHT TEKEN. IK HAD 'N ANDER AUTOTJE GELEEND, EN IK WAS OP VAKANTIE IN BRETAGNE IN HET PLOMB ZO'N VISSERSDORPJE ONDER AAN DE ROTSEN..


IK WIST TOEN NOG NIET DAT LAURA DIEP IN DE PROBLEMEN ZAT! TALENT GENOEG, MAAR GEEN GELD MEER.. EN DUS EEN PAAR HEEL GEVAARLIJKE VIJANDEN!

WORDT VERVOLGD VOLGENDE WEEK MOORDENDE CONCURRENTIE

Dat is leuk voor een Blake en Mortimer waarvan er meteen 600.000 van verkocht worden, maar op de Nederlandse markt is 48 pagina's binnenwerk de standaardmaat en daar houd ik me dan maar aan. Maar ik zou best meer kunnen. Ik denk bijvoorbeeld dat *De Vlucht van de Atlantis* beter 60 pagina's had kunnen zijn, of zelfs twee delen, dus 92 pagina's.

Wordt ieder verhaal voortaan dan een dubbelverhaal?
Dit nieuwe weer wel ja.

Ook de inkleuringen gaan nu anders.
Ja, werd het vroeger gedaan met verf, nu wordt het digitaal gedaan. Op zich vind ik dat mooier. Als je nu een blauwe lucht blauw wilt hebben dan is die ook blauw. Wil je er een verloopje in hebben dan is dat nu ook een perfect verloopje. Bij die oude inkleuringen kan je zien dat het waterverf is, want soms zie je ook die verfkwasten.

Soms zijn de strips zo lelijk ingekleurd op de computer, zo kitscherig.
Ja, daarom bemoei ik me er ook zoveel mee. Vroeger gaf ik ook maar een paar dingen aan, zo van denk erom, hier heb je een achterlichtje, dat moet oplichten want ze remt. Ik was met dit soort aanwijzingen in een kwartiertje klaar. Nu schilder ik de pagina's volledig uit. Daar ben ik zo'n drie, vier en soms zelfs vijf of zes uur mee bezig, om het dus compleet te schilderen. Je kunt het nu heel makkelijk scannen en dan stuur je het digitaal naar de inkleurster. Die zet dat op een schermpje en die maakt dat dan precies na. En dat geeft je als tekenaar een enorme controle op de kleuren. Alleen, je moet het wel zelf bijna helemaal schilderen. Ik heb dat er voor over Ik wil niet aan het eind, als ik het boek open doe, voor verrassingen komen te staan.

Zit er tegenwoordig niet wat meer bloot in de strip?
Dat valt wel mee hoor. In het tweede boek zat al een scène dat Franka in bad, je kon gewoon haar borsten zien. Dat is toen nog keurig opgelost onder het motto van *"We hebben deze week al genoeg gedonder gehad met de nieuwe Revu, met de directie, ik wil dat er niet bij hebben"* en dat is toen veranderd. Dat was in pakweg 1975 - 1976.

Het verschil is ook dat ik de strip nu maak voor de jong volwassenen van de Veronica gids in plaats van voor het Eppo-publiek van het denkbeeldige jongetje van twaalf. En dat "nu" is een ander publiek. Daar zit ik zelf ook wat dichter bij. De zaak is wat minder preuts. Bovendien is het nog heel rustig en terughoudend en normaal.

Heb je hier reacties op gehad? Franka is een moderne strip.
Niet echt, nee. Het is niet zo'n heisa als met Suske en Wiske. Dat is ook wat anders. Dat is helemaal "gemoderniseerd" door nabestaanden. Als Willy Vandersteen in 1977 zijn strip een andere kant op had gestuurd was dat zijn voorrecht geweest om dat te doen. Nu wordt de strip gedaan door andere mensen, zij hebben de strip altijd heel statisch gehouden. Tot nu dan opeens, voor de verkoop, er aan gesleuteld *moet* worden. En dan zegt het publiek van: *"Ja hoor eens, hier wordt aan iets wat 200 boeken hetzelfde is gebleven commercieel gesleuteld"*, en dat is iets anders. Dat zou je moeten doen met respect. Alleen omdat de erfgenamen de rechten hebben wordt er nu iets aangeknoeid En als het publiek dan reageert.....je moet het goed doen, maar niet zo opgelegd als nu. Ik heb het allemaal niet zo precies gevolgd maar je kunt heel duidelijk zien dat het

Schets uit het nieuwe verhaal
Zoek franka! ▶

publiek de sfeer niet meer vindt van de strip van de oorspronkelijke man.

Suske en Wiske hadden nooit een computer en hadden geen mobiele telefoon.
Ja kijk, dat ze dat nu hebben, vind ik normaal. Het is ook niet zo erg een strip te veranderen, als ze het maar niet zo duidelijk deden om te moderniseren. Willy Vandersteen zelf was wel heel erg bij de tijd, er reden moderne auto's rond, moderne uitvindingen... dat was het probleem niet. Het gebeurt nu heel geforceerd, en je gaat het aankondigen: wij gaan nu Moderniseren, met een hoofdletter M. Dan gaan mensen opletten van wat wordt er dan gemoderniseerd en IS dat moderniseren? Nee, dat is het niet! Je hoeft niet op het Eiland Amoras-niveau te blijven zitten. Hadden ze in 1958 een vliegtuig, dan was dat in 1957 nog een propellervliegtuig, maar daarna een straaljager. Dat werd allemaal best bijgehouden. Het punt is natuurlijk dat een strip, als je het door een ander laat maken, op een gegeven moment van karakter veranderd. Je ziet dit bijvoorbeeld nu ook bij Blake en Mortimer. Ik lust er wel pap van en vind het hartstikke leuk dat het verschijnt. Maar het is nu een totaal andere strip geworden, in die zin dat toen Jacobs in1954, 50 jaar oud, het Gele Teken zat te tekenen het een eigentijds, modern verhaal was. London zag er toen precies zo uit. Dat hadden we allemaal voor het eerst, met de kroning van 1953, op televisie kunnen zien, de televisie was gloednieuw en het was eigentijds. Drie jaar later is zijn strip ook weer helemaal modern. En als hij bezig is aan Sato gaat hij ook over naar Japan, wat op dat moment het avant-garde elektronicaland was. Dat was toen nieuw. En wat nu gemaakt is, de laatste drie verhalen, dat zijn zorgvuldige reconstructies van iets. Het begint op zoveel november 1954... Ze zijn keurig aan twee kanten van de jaren 50 gaan zitten, want anders gaan ze elkaar overlappen. Van Hamme heeft blijkbaar Het Gele Teken -kant genomen en die anderen zitten dan in 1958. Maar dat wordt straks nog een heel gedoe hoor, bij deel 22, want dan mag er wel een tijdmachine komen om twee avonturen tegelijkertijd te kunnen laten plaatsvinden ergens in 19...

Is er een Franka na Henk Kuijpers?
Nee, ik denk het niet. Ik zou ook niet weten wie dat moet tekenen. Het is ook niet zo'n ding dat je tegen mensen kunt zeggen van : *"dit is een gouden toekomst, ga dat maar doen".*

Was je niet bezig met iemand? Danker Jan Oreel?
Die wilde gaan tekenen en daar heb ik een verhaal voor geschreven, maar geen Franka-verhaal.

Wat is daar verder mee gebeurd? Het is dus niet de bedoeling dat hij ooit....
Nee, Sjors en Sjimmie Stripblad wilden dat verhaal toen wel hebben. Het verhaal is geloof ik nu bijna klaar, hij is bij pagina 35. Het loopt ook al een jaar of tien. Hij is er acht jaar geleden mee opgehouden. Toen kwam ook de krimp in Sjors en Sjimmie en die wilden het verhaal ook niet meer hebben en toen is alles verwaterd. Franka houdt dus straks gewoon op. Dat zie je meer. Franquin houdt ook op met Robbedoes. Er zijn dan wel mensen die verder wat mogen klooien, omdat de rechten bij een ander liggen maar dat is vanaf het begin af aan nooit wat geweest.

Kent Franka nog taboes?
Ik wel. Geweld om te beginnen zal je nooit terug vinden in een verhaal. Ik heb over het algemeen wel handeling en actie, maar geen echt gemoord en geen stervensballetten daarbij. Dat is ook helemaal niet interessant. Dat is

www.franka.nl

overgenomen door een bepaald soort films. Op papier maak ik dat niet. Politiek en geloof zitten er ook niet in, het zijn vrij rustige avonturenverhalen. Dat is ook het leukst. Dat is ook in het verlengde van Kuifje en Robbedoes, je afkomst. Men is met Kuifje ongelooflijk aan het interpreteren geslagen. Terecht, want Hergé heeft een heel raar privé-leven gehad in dat opzicht, tenminste wat politiek betreft. Maar in feite heeft hij echt wel geprobeerd dat erbuiten te houden en gewoon avonturenverhalen te maken zonder bijbedoelingen. Dat lukt per definitie niet want iedereen kijkt er op zijn manier naar, dat is logisch. Maar verder over taboes. Het is ook niet mijn bedoeling. Vandersteen deed dat wel. Die had op een gegeven moment een studio met acht man en die moest toen huisreglementen opstellen. Dat hoef ik dus niet. Als ik nu bedenk dat ik iets ga doen, dan doe ik het. En als ik morgen denk dat het toch niet zo'n goed idee is dan leg ik het weer weg of gum ik het eruit. Ik heb gewoon het lekkere solo-recht. Dan moet je toch nog wel opletten dat je niet helemaal op je kleine palmeilandje zit, ver van de rest van de wereld. Maar het lukt me allemaal nog aardig. Ik vind het nog steeds erg leuk.

Hoe zijn de reacties van de lezers, de fans?
Tegenwoordig weet je dat dus. Vroeger kreeg je brieven maar nu hebben we ook een site met een gastenboek, email en forum. Dan kom je er aardig achter. De lezers zijn vaak fans en die vinden het fantastisch. Ik weet het natuurlijk niet van de mensen die niet de moeite nemen mij een email te sturen maar ik krijg geen hate mail. Veronica vindt het prima, de albums gaan goed dus ik neem aan dat het gewaardeerd wordt.

De site zou wat meer up to date kunnen zijn, daar wordt niet echt veel mee gedaan.
Ja, maar dat is gewoon een kwestie van werk erin stoppen, constant. Maar ook dat doen we allemaal zelf. De andere Franka-sites vind ik ook prima, zolang het maar goed gaat. Ze vragen ook vaak toestemming en dan maken we links. Zo is er ook een site met allemaal fouten in de strips. Die fouten zijn ook een soort eigen schuld, dikke bult. Als je constant een sfeer van echtheid probeert op te roepen dan vinden mensen het prachtig als je een keer een autodeur verkeerd tekent. En dat is ook zo. Het is positief bedoeld en het is ook leuk om dat te zoeken. En als mensen het dan melden voordat het in het album staat kan ik het er nog uithalen. Op nummerborden vind je vaak iets met 12-5 erop. Dat is de verjaardag van mijn vrouw Marloes. Ik ben nu een beetje gestopt met die nummerborden. De nummerborden zijn nu vaak gewoon leeg.

10de Grote Stripveiling.

© Buth/De Nagende kunst

Op zaterdag 27 april 2002
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums..

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 26 april 2002: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 27 april 2002: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

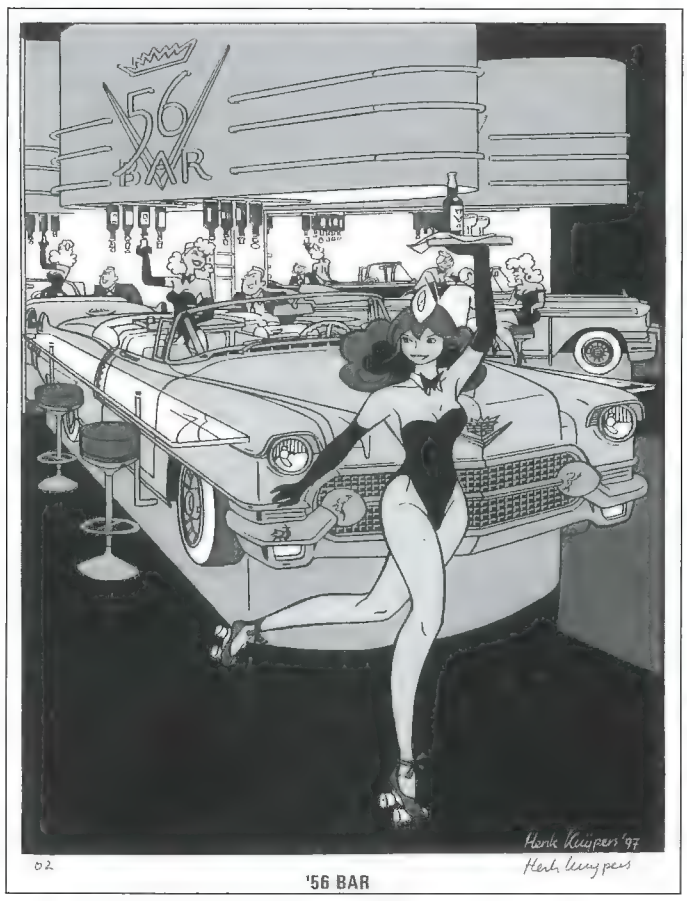
Nu ben je behalve striptekenaar ook uitgever.
Dat heeft een aantal oorzaken. Ik was geleidelijk aan dingen om de strip heen aan het uitgeven. Zeefdrukken bijvoorbeeld. En de samenwerking met Griffioen kwam er, maar dat is op een gegeven moment beëindigd. Er kwam ook een zeefdrukkenboek, de Cadillac Club. Dus je was al aan het uitgeven en dan krijg je een klantenbestand. Die willen ook van van alles op de hoogte gehouden worden. Dat is dus één kant. De andere kant, toen VNU jeugdbladen voor jongens afdankte en dat eigenlijk doorschoof naar oud-medewerkers onder de naam Big Balloon, ben ik daar weggegaan met het idee van: als dit project fout gaat dan vind ik dat toch wel erg. Ik ben toen een ander blad gaan zoeken voor Franka als basispublicatie. En dan moest ik een sterker blad hebben dan iets waar de VNU geen brood meer in zag. Ik heb een lijstje gemaakt van bladen en Veronica stond boven aan. Dat was ook het grootste blad. Ik werd daar razendsnel aangenomen. Ik heb met hen nog wel een afspraak gemaakt dat de voorpublicatie bij Veronica is, daarna in Sjors en Sjimmie Stripblad. Alleen hield op een gegeven moment het Stripblad op en toen dacht ik van: Veronica betaalt het letteren, het kleuren, als een deel van de inkomsten uit het stripblad wegvalt dan hoeft Big Balloon mij ook niet meer uit te geven. En toen keurig, een maand nadat ze zijn opgehouden met het blad, ben ik naar hen toegegaan en heb gezegd dat ik voortaan alles zelf doe. De oude boeken houden ze nog wel, ik steek mijn energie en tijd in de nieuwe boeken en de dingen daar omheen.
In 1998 , en daar ben ik heel trots op, heb ik naast de serie altijd een Making Of -serie gemaakt. Dat heb ik altijd heel serieus gedaan. Dus niet alleen een hardcover van een album uitgeven maar nu echt 46 *extra* pagina's zwart-wit informatie. Alle schetsen bewaar ik altijd en die stop ik per verhaal in een map. En als mensen hier wel eens kwamen wilden ze eigenlijk ook altijd wel de originelen zien. Toen heb ik een album uitgegeven op origineel formaat. Dat is de Mega-editie geworden. En nu is er een boek over het kleurproces, het tweede Mega-boek. De derde Mega-editie kan wel eens een schetsenboek gaan worden. Maar dat is een project voor 2005 of zo. Alle pagina's in potlood, voordat het geïnkt en gekleurd is dus. Maar ik moet wel eerst even die twee boeken tekenen.

Waarom wisselen de oplages van de hardcover albums en de Collector's Editions?
We begonnen met *De Tanden van de Draak* als hardcover in een oplage van 1000 stuks. Die oplage was in een dag weg. Maar België was toen nog niet bediend en daarom hebben we er nog eens 1000 bijgemaakt, maar dan in een andere kleur. Toen zaten we dus op een oplage van 2000. Dat groeide bij *De Vlucht van de Atlantis* tot 2750. Die gingen ook allemaal weg. Op een gegeven moment was er behoefte aan een boek in een cassette, Griffioen wilde dat. Maar, naar mijn idee, als je een cassette hebt moet je er ook iets bij instoppen. Dat werd een prent. De fans vonden dat mooi. Dan krijg je dus wel, dat als je 400 van die prenten doet, je met de andere versie omlaag gaat, niet iedereen wilde dat boek met prent en een keer zonder prent hebben. En nu is 2000 dus een mooie oplage voor de hardcover, dat is mooi stabiel en loopt als een trein. En die 400 voor de Collectors Edition is ook prachtig en loopt ook goed. We hebben er dit keer wel 25 meer van gemaakt maar dat was omdat ze de vorige keer zo weg waren. Dat was ook nu weer zo. Ik had er wel 500 meer van kunnen maken, ik kwam in Dordrecht met 400 boeken en op een gegeven moment, ik geloof al na een uur of zo, moesten we gewoon stoppen met verkopen omdat er anders dus mensen die hadden ingetekend het boek niet hadden kunnen krijgen. Ik geef zoiets ook niet opnieuw weer eens uit. Een gesloten oplage is een gesloten oplage. Ik zou anders van iedere hardcover wel een nieuwe uitgave kunnen maken, want al die hardcovers zijn uitverkocht. Maar dat vind ik niet eerlijk. Net als met de zeefdrukken, die zijn gewoon op. Het is een afzonderlijk project en als dat klaar is, is het klaar. Het grijze boek, *De Terugkeer van de Noorderzon*; FL 37,50 kostte het destijds en dan kreeg je er ook nog eens een poster bij en dat alles in een oplage van 750, dacht ik. Nu doet die meer dan 1000 gulden. En als ik dan nu zo'n boek signeer denk ik van: "*die persoon heeft er meer voor betaald dan ik er in totaal toen aan heb verdiend*". Dat geeft niet en ik zou die grijze hardcover best opnieuw kunnen uitgeven, maar dat doe ik dan toch maar weer niet.

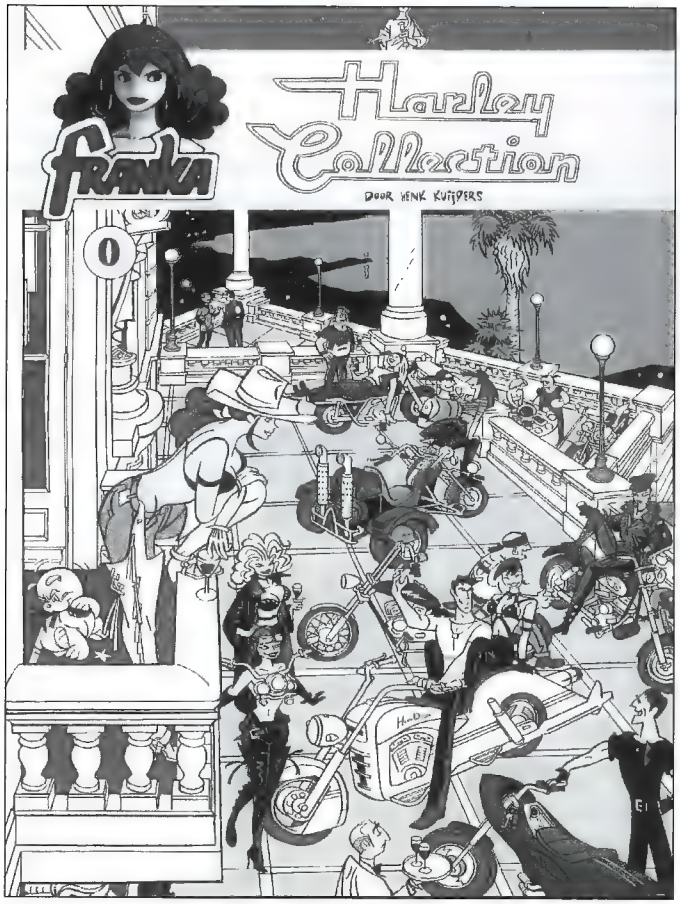
Wat is de oplage van de softcover?
Dat kan ik niet vertellen. Vroeger vertelde ik zulke dingen altijd maar je leert als uitgever dat je dat niet moet vertellen. Iedereen klooit er dan mee.

Er zijn nog een aantal boeken niet als hardcover verschenen.
Ja, twee. Deel 2 en deel 5. Er ligt al wel allemaal materiaal voor klaar maar ik kom er gewoon nog niet aan toe. Ik bedoel: ik moet het wel maken, en ik ben dat ook van plan, want ik wil de serie wel compleet hebben. Ik had er plannen voor, maar heb toen de Kill Them Pirates gemaakt. Ik heb zo'n hekel aan die roofdrukken. Het is jatten, maar ik kan er niks aan doen. Het is geen moordzaak, dus de politie zet er geen 25 man op bijvoorbeeld. Daarvoor is het ook te klein en te onbelangrijk. Maar moet je hier iets aan gaan doen? Het is jatwerk en ik ben er ook fel op tegen, maar de enige manier om het te stoppen is, om datgene wat ze zouden *kunnen* jatten beter uit te geven. Dan is ook de lol ervan af. Het boekje wat bij de eerste Mega-editie zat was ook zo jatbaar.

▼ *Cadillac Club. Wie het zeefdrukkenalbum had en nu ook de Cadillac club boekuitgave kocht, kreeg een extra zeefdruk.*



'56 BAR



▲ *Illegale uitgave.*

En dan de Harley Collectie, die was al uitgebracht als boek, en dan niet als lezersservice, nee, er dan ook gewoon 300 gulden voor vragen omdat het een oplage is van 1000. Wat moet je dan? Je kan er naar toelopen, desnoods met een deurwaarder. Dan krijg je weer allemaal van die verhalen: *"Ik wist wel dat je dat niet mocht maken maar..."* of : *"ik verkoop er maar 3...".* Maar dat is niet zo! Het is een grote oplage en het is veel geld. Ik word gewoon goed verzameld en daar maken sommige mensen goed misbruik van. En met het Mega-editie-boekje moest ik kiezen: of iemand anders had het gedaan en dan hadden al die mensen die het boekje bij de Mega-editie hadden gekregen en gedacht dat het uniek was, ook hetzelfde probleem. Alleen was het dan door Piet Pieterse, ik noem maar wat, uitgegeven. Als je inderdaad wacht tot zoiets illegaal op de markt verschijnt ben je te laat, ik wilde die illegale uitgaves stoppen. Dat kan je doen door het dus zelf eerder en goed uit te geven. Zo ook de kerskaarten en de Veronica-versie van de Cadillac Club. En dat alles heeft ervoor gezorgd dat de hardcovers van deel 2 en 5 dus weer even op zich laten wachten. Maar ik ga het wel uitgeven, ik wil alleen geen termijn zeggen. Illegale boeken signeer ik ook niet. De laatste tijd ben ik hier ook wat harder in geworden. Ik geef ook niks meer weg. Vroeger gaf ik nog wel eens een tekening aan mensen die langskwamen of een boek kochten totdat je ontdekt dat al die schetsen netjes ingelijst weer worden verkocht voor veel geld. Als iemand wat van mij gekocht heeft is dat oké, thuis mag hij het dan desnoods als kleurplaat aan zijn kinderen geven, want het is dan van hem.

Een paar jaar geleden is er een inbraak geweest bij een tentoonstelling van jou hier in Zweeloo.
Ja, ik heb er nooit meer iets van gehoord. Het is weg en het blijft weg. Ik denk ook niet meer dat de politie er nog mee bezig is. Als er ineens wat opduikt dan zou er weer een spoor zijn. Het is ook moeilijk verkoopbaar. Aan wie moet je het verkopen? Iedereen die mijn werk kent zal het dan herkennen en het dan wel aan mij laten weten, denk ik.

Behalve zeefdrukken en speciale boeken is er ook een Frankabeeldje. Wordt dit ook een serie of was dit iets eenmaligs?
Ik wil zoiets nog wel eens een keer doen. Maar het moet de tijd hebben. Het is gemaakt in een oplage van 450 stuks door Marie Leblon, een zeer gerenommeerd bedrijf. Er zijn verschillende kanten aan Franka en dit beeldje laat een bepaalde uitgesproken kant van haar zien. Ik weet niet of dit nou alle Franka kanten vertegenwoordigd, maar ik vond het ontzettend leuk om te doen. Het is gemaakt naar aanleiding van nieuwe schetsen die ik hiervoor speciaal heb gemaakt. Achteraf denk ik misschien dat ik er wat meer omheen had moeten doen. Maar dit is weer zoiets wat je een keer uit handen geeft en ik voel me er tot op zekere hoogte ook niet verantwoordelijk voor. Dit is iets drie dimensionaals wat ik niet zelf heb gemaakt. Het is een mooi beeldje maar te specialistisch. Zo'n beeldje moet eigenlijk meer de hele serie dekken, tenzij je, zoals bij Kuifje bijvoorbeeld, een serie van 25 beeldjes maakt.

Heb je tegenwoordig nog contact met andere tekenaars?
Voor de gezelligheid op beurzen wel, ja, verder niet. Laatst in Arnhem kwam je weer allemaal mensen tegen. Den Bosch is dan weer anders. Je vergelijkt het steeds meer met voorgaande jaren. Als je het dan ook nog vergelijkt met zo'n tien jaar geleden dan zie je een grote achteruitgang. De mensen van het Stripschrift en het Stripschap zijn amateurs die het zo'n 35 jaar gedaan hebben. Die hebben het ook best goed gedaan maar worden nu een beetje in de steek gelaten door de andere delen van de stripwereld. Echte uitgeverijen bestaan niet meer, met Matla en Silvester was ik de enige uitgeverij en dat is natuurlijk belachelijk. Vroeger kwam Dupuis er met een enorme stand, Standaard, Oberon, en dat alles met zo'n dertig tekenaars. Wil je nu dertig tekenaars zien dan zie je dat alleen nog maar op een krantenredactie,zoals vorig jaar op een april bij het Algemeen Dagblad. Maar zo nog twee van die beurzen in Den Bosch en dan heb je het gehad. Een heleboel mensen zeggen nu al van: *"Ik ga niet meer, want er komt ook niks nieuws uit".*

Maar van Franka komen er ook twee niet echt nieuwe zeefdrukken uit op die beurs in Den Bosch.
Nou, het zijn geen nieuwe platen. Dit was op verzoek min of meer. Dat soort dingen koop je wel of koop je niet als fan. Er waren mensen die deze platen wilden hebben als zeefdruk. Ik krijg wel meer mensen die zeggen van: Dat is een mooi plaatje, maak daar eens een zeefdruk van. Dus nu heb ik twee zeefdrukken gemaakt die gebaseerd zijn op mooie tekeningen. Er is nu gewoon een mooie plaat van Franka voor aan de muur. Het is geen gesloten serie waarvan je zegt deze moet ik ook hebben. Boeken zijn genummerd van één tot en met zeventien, dus elk boek is in wezen een steentje van een muur. Maar dat is met deze zeefdrukken helemaal niet zo. Ik ben als uitgever bijzonder terughoudend met het maken van rip off's of spin off's, dat doe ik helemaal niet. Ik maak dingen die niemand anders maakt. Niemand maakt Mega-edities, niemand maakt hardcovers op deze manier, niemand maakt zeefdrukboeken. Nu heb ik gewoon eens twee dingen uitgebracht die al bestaan omdat het een nieuwe vorm is van hetzelfde. Het is aan jou de keus of je het koopt of niet. Het zou lullig zijn als je een gesloten systeem had waarbij je, als je zeefdruk x wilt hebben je ook zeefdruk y moet kopen. Dan moet je een abonnement nemen en dan douw je er, tussen alle dingen die men graag wil

hebben, werk tussen wat mensen eigenlijk dus niet moeten hebben. Dan krijg je echt het idee van: Ik heb nu iemand binnen en ik smeer hem verder wat aan. Dat doe ik dus absoluut niet. Uit onze catalogus kan je kopen wat je wilt, en dat is het. De één koopt dit en de ander koopt dat. Er zijn ook mensen die kopen geen zeefdrukken meer want hun huis heeft niet meer muren. Ik geef nu dingen uit die mensen willen hebben.

Strip zie je als een kunst neem ik aan, en dan mag een stripboek bijvoorbeeld FL 2400,00 kosten. Beperk je je met zo'n uitgave niet? Ik heb het nu over de tweede Mega Editie.
Dat heb je ook bijvoorbeeld met een Vincent van Gogh. Het punt is dat er op een gegeven moment een bepaalde markt is ontstaan van originelen. Dat heb ik niet op touw gezet, dat bestaat gewoon. Er zijn verzamelaars voor originelen, mensen vinden dat leuk. Vanaf dat moment is er dus ook een marktwaarde ontstaan, volledig buiten mij om. Dingen die eerst FL 37,50 kostten zijn nu zo'n FL 1000,00 waard. Dat wordt er voor betaald door mensen die het willen hebben, die zich dat ook kunnen veroorloven. Er is dus een waarde voor originele tekeningen ontstaan. Wat in de stripwereld hoge prijzen zijn, zijn in het galeriecircuit eenvoudige instapprijzen. Die sprong is nou gemaakt en dat is voor vrij veel mensen duur. Maar aan de andere kant is het niet te duur; in die zin van het is wel veel geld maar dat moet het gewoon kosten. Het is de marktwaarde van de tekening gekoppeld aan de productiewaarde van het boek. En het is niet extreem hoog. Kijk naar de vorige Mega-editie. Die kostte FL 1750,00 maar de marktwaarde van de originelen was zeker FL 1000,00 dus aan de rest verdiende ik geen cent omdat de uitgave van de rest al FL 750,00 kostte. En dat komt ook weer omdat de oplage klein was. Maar er zijn gewoon niet meer originelen. Ik maak dus niet de keuze om de oplage van het boek groter te maken en er dan drie tot vierhonderd van te verkopen zonder een origineel. En ik wil ook wel graag de originelen kwijt. Ik leef ervan. Het is gewoon zo dat als ik niet de zeefdrukken zou doen, als ik niet goed geplaatst werd in de Veronica, als ik niet ....enzovoort, dan zou deze strip niet getekend worden, dan ging ik gewoon net als in de jaren tachtig, toen ik nog kleine kinderen had, weer veel tijd besteden aan reclamewerk. Toen heb ik ook maar 3 boeken getekend in de periode 1980 tot 1988. Daarna 6 boeken in de tien jaar daarna. Ik heb ook overwogen om met de strip te stoppen, want elk boek was vroeger een comeback. Het is leuk om voor een paar honderd gulden aan een pagina te werken, maar je had ook een paar duizend gulden kunnen verdienen voor een reclameplaat. Het is ook niet voor niks dat iemand als Martin Lodewijk er op een gegeven moment mee gestopt is, met de strip Agent 327. Het wringt natuurlijk wel dat mensen zeggen van: Ik zou het graag willen hebben maar het is me te duur.

Maar aan de andere kant staan alle winkelstraten vol met dingen die de mensen willen hebben maar die net iets te duur zijn.

Mensen reageren ook heel raar als je zegt :"ik heb een stripboek gekocht van FL 2450,00".
Dat komt omdat je het dan fout zegt. Nee, wat jij gekocht hebt is een kunstwerk waarbij je een hele mooie catalogus krijgt. Los van het feit of je het een kunst vindt. Mensen die het graag willen hebben zijn bereid er een kunstprijs voor te betalen, en dan is de prijs eigenlijk spotgoedkoop. Want ga maar eens naar een galerie met tweeduizend gulden. Als je dan zegt dat je ook nog iets in kleur wilt hebben dan zeggen ze ook zoiets van: *"Koop dan maar een boek over Escher of zo".* Als je zegt ik heb een stripboek van FL 35,00 gekocht reageren de mensen al van: *"dat is duur".* Mensen vinden strips altijd al duur. Je hebt een krant en daar krijg je gratis een stripje bij, dat wordt dan een keer gebundeld en dan vind je dat dat bundeltje een tientje mag kosten. Verder ziet men altijd de strips liggen in van die bananendozen op markten en dan lopen daar van die mensen met die plastic tasjes doorheen en dan krijg je er ook drie stripboeken voor tien gulden opeens. Dus er zit een hele goedkope kant aan. Dan heb je het middensegment van de mensen die het serieus doen maar dan nog is het spotgoedkoop. Het is belachelijk dat je 60 pagina's, waar iemand drie jaar aan gewerkt heeft, in full-color, voor FL 16,95 kan kopen. Een gewoon boek kost het dubbele, minstens. Als je dan een boek van FL 16,95 koopt, is dat net niet de Harlekeinreeks, maar het is nooit een goed boek, bij wijze van spreken. Dat probleem heb je dus als je stripverzamelaar bent.

Er is al een tijd geleden een soort stripboekenweek-geschenk aangekondigd, de titel daarvan is Felle Flitsen.
Ja, dat klopt. Het zou twee jaar geleden al uitkomen. Toen was er ineens haast bij en zou het ook in september al uitkomen; maar het is er nog steeds niet. Nu is er weer overleg met de Ako en de Bruna. Het staat nu voor het voorjaar 2002 gepland. Daar heb ik niets over te vertellen. Ik heb de stof ingeleverd, de cover heb ik voor ze gemaakt en nu moet je maar zien wat er van komt. Het is voor de helft Franka wat daar in staat en het Coberco verhaal staat er in. Dat is een verhaal wat ik heb gemaakt in 1995 voor hun jaarverslag.

Wanneer start het nieuwe verhaal in de Veronica?
Als *De Ondergang van de Donderdraak* is afgelopen. Er komt dan eerst nog wel een aankondigingsplaat van het nieuwe verhaal. Dat vind ik leuk om te tekenen, dat teken ik ook voor de lol. Het nieuwe verhaal speelt zich ook af in IJmuiden. Laura komt ook weer weer terug. Ik kan nu heel rustig tekenen nu in de Veronica gids De Tanden van de Draak en de Ondergang van de Donderdraak gepubliceerd worden. Dat zijn verhalen die het overgrote deel van het Veronica publiek ook nog niet kent. De eerste 15 pagina's van het nieuwe verhaal zijn in potlood nu af. Af en toe nog wel een open stukje maar dat plaatje teken ik later weer erin. Ik teken nu ook niet meer helemaal op volgorde. Plaat één tot en met vijf bijvoorbeeld, dan weer plaat negen tot en met vijftien, dan weer terug naar Amsterdam in plaat zes met de Bijenkorf..... Ik ga dan ook echt een dagje naar Amsterdam om te fotograferen zodat ik straks weer alles goed kan tekenen. Zo ben ik dus ook in IJmuiden geweest. Dit wordt een heel goed opgebouwd verhaal met veel actie en handeling. Dit wordt een leuk verhaal. Het eerste deel speelt zich af in Nederland.

We zijn erg benieuwd. Succes met het nieuwe verhaal.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

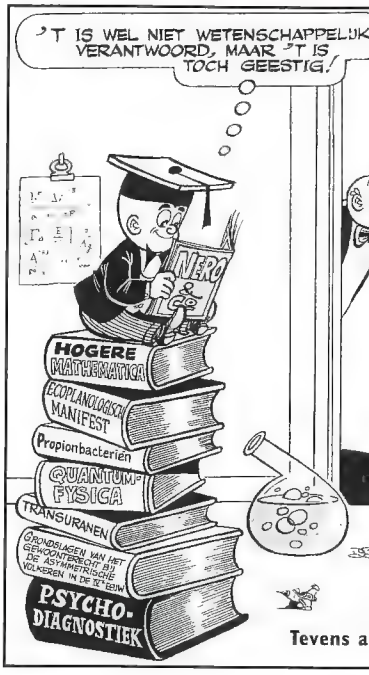
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

5 jaar Arcadia

INFOKRANTJE BESCHIKBAAR VANAF JANUARI 2002

ARCADIA VZW

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

SOLDEN BIJ BEO

ANTIQUARIAAT Nu - 10%

EX - LIBRISSEN
Aan 2,45 euro
Meer dan 1000 verschillende in stock.

GUUST FLATER
Complete reeks in goede staat aan **750 euro** (1ste druk)

ERFENIS VAN NERO 750 euro (1ste druk)

29 eerste KIEKEBOE'S 950,-euro (1ste druk)
goede staat

BESSY,KUIFJE,SUSKE & WISKE enz...enz...1ste druk.
Grote keuze in ORIGINELE TEKENINGEN

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Wie had ooit kunnen denken dat men zo'n opdondertje zou zien opdraven in een animatiefilm? En toch, raar maar waar, de strip van Peter De Wit over de zure psychiater **Sigmund**, die dagelijks in de Nederlandse Volkskrant en de Vlaamse krant De Morgen verschijnt, zal vanaf volgend voorjaar ook te volgen zijn op tv. Comic House is al druk bezig met de voorbereidingen om drie proefuitzendingen in elkaar te draaien van elk een halve minuut. Naar verluidt worden deze pilots uitgezonden door Avro/Kro en NCRV. Naar verluidt, want tekenaar Peter de Wit was ietwat verveeld met het uitlekken van het nieuws. Het ganse project staat nog in de kinderschoenen want de proeffilmpjes moeten nog gemaakt worden en wie ze zal uitzenden is ook nog onbekend. De Wit zal wel de scenario's voor de tv-adaptatie schrijven, maar zal zelf niet meewerken aan de animatie.

***

Uitgeverij **Dupuis** is één der weinige uitgevers met een stipt uitgavenbeleid. Hier zouden de Belgische spoorwegen en de Post eens een lesje van kunnen leren. Maar alle gekheid op een stokje, in februari verschijnt eerst en vooral het lang verwachte zevende deel van Billy The Cat, *Billy's bende*. Niet alleen populair in strip want dankzij de tv wordt hij ongetwijfeld wereldwijd bekend. Zo zullen de op stapel staande animatiefilmpjes in Frankrijk, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Australië, Zweden, Nederland, Zuid-Afrika, Korea, Spanje, Zwitserland, België, Portugal & Turkije verschijnen. Iets minder bekend maar ideaal als Valentijnscadeau is Cupido 14, *Alle liefde van de wereld*. Verder zijn nog te verwachten Oscar 2, *Paniek in de wolken*, De Katamarom 33, *Ko Balt* en Robbedoes album 245. In de reeks Vrolijke Vlucht verschijnt het tweede deel van Green manor, *Doodzijn*. Een serie waarvan deel één goed onthaald werd. In dit album grijpen zo maar even zes moordenaars hun kans.

***

De aanslag op de WTC-torens begint stilaan een plaats te vinden in het dagelijkse leven van de Amerikanen. Ook in de kunst- en entertainmentwereld vindt men steeds meer verwijzingen naar 11 september. De ramp is zelfs binnengedrongen in de leefwereld van de superhelden van Marvel Comics. Gaan ze met zijn allen eens op vakantie en dan krijg je dit op je dak. In het recentste nummer van de avonturen van *The Amazing Spiderman* laat Joe Straczynski de **Spinneman** de omvang van de tragedie vol ongeloof aanschouwen. Het machteloos toekijken van de superheld levert een schokkende contradictie op. In al hun eerdere verhalen heeft het superheldendom tal van ondenkbare apocalyptische catastrofes als deze op het nippertje kunnen verijdelen. De knieval van de superheld is dan ook goed voor het verwerkingsproces, zeggen experts.

Trouwe kijkers van Kanaal 2 (Vlaamse commerciële zender) zitten op zondag omstreeks 19h30 steeds op het puntje van hun stoel. Op dat moment beleeft de tot leven gekomen stripheld **Largo Winch** de dolste avonturen. Ons werden 26 afleveringen beloofd, maar onlangs werd de knoop doorgehakt. Zesentwintig delen bleken onvoldoende voor de spannende verhalen omheen Largo Winch, dus komt er een vervolg. Dertien extra afleveringen, waarvan de opnamen gedeeltelijk in Canada en gedeeltelijk in Frankrijk werden ingeblikt. En toch, iedere serie heeft zijn voor- en tegenstanders. In Duitsland gingen ze plotseling heel preuts doen. We kunnen niet ontkennen dat er in de tv-serie stevig wordt gevochten en af en toe flink wordt gezoend, maar wie hier niet van houdt moet maar de andere kant opkijken. Al die dingen ziet de modale Duitser toch ook in andere program-

ma's? Televisiezender ProSieben vond het echter nodig om de jongere kijkers te beschermen en er werd besloten om vijf afleveringen niet uit te zenden.

***

Voor zij die houden van de serie **Largo Winch** en er maar niet genoeg van kunnen krijgen is er nog goed nieuws. Dankzij video en DVD kan je Largo Winch gewoon in huis halen. Belga home Video brengt alle afleveringen in haar reeks "Collector". Op de eerste DVD die onlangs is verschenen kun je de pilootaflevering van de serie bekijken. Twee andere DVD's verschijnen later. Hierop kan je de afleveringen 8 tot 13 bekijken. Ook muziekliefhebbers komen ruimschoots aan bod. Zij kunnen luisteren naar de cd met de originele soundtrack van de serie gezongen door Nancy Danino. Voor de muziek werd geopteerd voor een grote meneer in dit genre met name de Franse componist Michel Colombier. Hij werkte reeds eerder samen met sterren als Serge Gainsbourg, Prince en Madonna. Nog niet genoeg Largo Winch gehad klik dan snel naar: www.largowinch.com

***

De BBC heeft oude filmbeelden ontdekt waarop Christopher Robin te zien is, de jongen die A.A. Milnes voor de **Winnie the Pooh** verhalen inspireerde. Het filmfragment dat niet langer dan 10 seconden duurt, dateert uit 1929. Het laat Christopher Robin, de zoon van de auteur, zien tijdens een schouwspel in Ashdown Forrest, de Zuid-Engelse locatie waar ook het verhaal van het boek zich afspeelt. De beelden, die als bij wonder bewaard zijn gebleven, werden ontdekt door en BBC-medewerker die bezig was met een documentaire rond de vijfenzeventigste verjaardag van de beroemde beer.

***

De in 1978 overleden **Paul Cuvelier** was één der groten van de Belgische stripwereld. Hij schiep onvergetelijke reeksen als Corentin, Dientje en Zilveren Vlam. Eerlijkheidshalve moeten we toegeven dat hij ondanks zijn meesterschap de strip niet echt een warm hart toedroeg. Striptekenen was een noodzakelijk kwaad. Iets wat brood op de plank moest brengen en niet meer dan dat. Liefst van al was hij beroemd geworden met zijn schilderijen van naakte jonge meisje, niet provocerend, maar gebracht in een combinatie van volwassen erotiek en kinderlijke onschuld. Zijn familie wil Paul Cuvelier voor het zoeklicht brengen en zijn werk opwaarderen, wat volgens ons meer dan wenselijk is. Interesse om hernieuwd kennis te maken met dit natuurtalent? Surf dan naar de helaas volledig Franstalige site www.multimania.com/pcuvelier.

***

Standaard uitgeverij levert een nieuwe vracht op 13/2/2002 en opent het nieuwe jaar met Suske en Wiske 273, *De Europummel*, een verhaal met medewerking van cartoonist Eric Meynen. Kiekeboe is eveneens van de partij en viert zijn 25ste verjaardag met zijn 92ste album, *De Heren van Scheurbuyck*. Nero is een steeds weerkerend fenomeen en dit niet in het minst in zijn Klassieke Avonturen. Nr 37, *Het wonderwolkje* en Nr 38, *De Brollebril*, nostalgie op zijn best. De in zijn genre niet te evenaren Vlaamse stripheld Urbanus is er met zijn 92ste album, *De Yellow Kid*. Dit album voert ons mee doorheen de bokswereld. Karel Biddeloo duikt zoals meestal in het verleden met zijn eeuwig jonge Rode Ridder. Album 189 brengt ons bij *Nosferatu*, één der grootste vampiers ter wereld. Hec Leemans is ook niet te stoppen en tovert ons Bakelandt 83, *De nacht van de wolf*, waarin onze held op zoek gaat naar een netwerk van verdwenen maagden. Allemaal leuke dingen voor de mensen?

***

Bezondigde Johanna Kathleen Rowling de geestelijke moeder van **Harry Potter** zich aan plagiaat? Volgens

Antwerpenaar Dave Loones wel. Dave Loones is stripkenner en werkzaam in de Antwerpse stripwinkel Mekanik Strip. Door zijn werk krijgt hij allerhande comics onder ogen die alleen bekend zijn bij de echte fanaten. De stripkenner ontdekte in de stripreeks Timothy Hunter uit 1993 een gelijkaardige leerling-tovenaar met brilletje en onafscheidelijke uil. Harry Potter ontstond pas vier jaar later.

Volgens Loones zijn er genoeg overeenkomsten tussen de twee figuren om te besluiten dat Rowling het bestaan van Timothy Hunter kende. Timothy duikt voor het eerst op in de stripreeks Sandman, die in het wereldje aangeschreven staat als één van de beste comic-reeksen van het afgelopen decennium Omdat Timothy aanslaat krijgt hij al snel een eigen reeks, *Books of magic* genaamd. Daarin gaat de puber naar een speciale school voor tovertechnieken, en leert hij omgaan met zijn eigen gaven. De school is in een mysterieus gebouw en het verhaal speelt zich af in Amerika, Potter woont in Groot Brittannië. Timothy is een wees, net als Harry, en heeft een bruine uil. Potter heeft een witte sneeuwuil, en zo zijn er meerdere gelijkenissen. Vermoedelijk zal Neil Gaiman de scenarist van Timothy Hunter, schrijfster Rowling nooit aanklagen. Hij stond in 1993 zijn rechten af aan de Amerikaanse uitgeverij DC. Het is niet de eerste keer dat er overeenkomsten opvallen tussen een bestaand verhaal en dat van succesauteur Rowling. De Amerikaanse Nancy Stouffer beweert dat Rowling ideeën uit haar *Rah and the Muggles* uit 1980 heeft overgenomen. Verder is er naar het schijnt ook een overeenkomst tussen Potter en *Groosham Grange* uit 1988 van de Brit Anthony Horowitz. Wie zei er ook al weer dat elk verhaal al bestaat en dat elke grap al verteld is?

***

Zozolala viert zijn verjaardag met een speciale jubileumeditie (nr 121). Het stripinformatieblad vervult dan precies twintig jaar een unieke functie in de hedendaagse stripcultuur. Sinds 1981 hebben meerdere generaties stripliefhebbers, dankzij dit blad, de ontwikkelingen op stripgebied onafhankelijk en kritisch kunnen volgen. **Zozolala** heeft ook een neus voor aankomend talent. Zo kregen onder andere Gummbah, Yslaire, Alan Moore en Barbara Stok al verdiende aandacht voor zij echt doorbraken bij het grote publiek. Het blad dankt zijn bloei aan zijn unieke formule en verspreiding. De redactie bestaat uit vrijwilligers, die het blad elke maand verkopen tegen kostprijs aan de meeste stripwinkels in Nederland en Vlaanderen. De winkeliers geven het blad gratis aan hun klanten, waardoor telkens zo'n tienduizend lezers bereikt worden. Naast het tijdschrift verzorgt uitgever Zet El met onvoorspelbare regelmaat ook boekuitgaven van meestal eigenzinnige strips, waaraan geen andere uitgever zich de handen durft te branden. Zo verscheen eerder *Tot ziens Deleuze* van Martin Dieck en Jens Balzer, in december brachten zij *Kustbewoners* van Benno Vranken en voorjaar 2002 staat *Net echt* van Lewis Trondheim gepland.
Gratis proefnummer aanvragen kan via zozolala@antenna.nl (Hans Van Soest).

***

"Volgend jaar zullen we voor de eerste keer de Vlaamse Gemeenschapsprijs voor de strip uitreiken", maakte Vlaams minister van Cultuur **Bert Anciaux** op zaterdagavond in Turnhout bekend. De minister was er te gast op de Stripgidsdagen (15 &16/12/01) waar hij aan stripauteur Marvano de Bronzen Adhemar overhandigde. Tot nu toe is dit de belangrijkste, niet geldelijke striponderscheiding in onze contreien. Net als andere literaire genres zoals poëzie, proza of jeugdboeken, heeft ook de stripwereld volgens de minister recht op een "echte" prijs. Anciaux wil zowel de strip voor volwassenen als de artistieke strip erkenning bieden en striptijdschriften ondersteunen. Striptijdschriften die vooral werk van Vlaamse tekenaars brengen dan wel. Wat de onderscheiding concreet gaat inhouden is nog niet beslist. Onderzocht wordt of het een jaarlijkse of tweejaarlijkse prijs moet worden. Of wordt het misschien de ene keer een tekenaar en de andere keer een scenarist? *"Belangrijk is dat de prijs er komt"*, aldus de minister. Ook kondigde hij de volgende maanden een heleboel maatregelen aan om de stripwereld nieuw leven in te blazen. Hopelijk wordt het geen storm in een glas water net als twee jaar geleden tijdens diezelfde Stripgidsdagen.

***

Dat Stripgidswinnaar Marvano samen met enkele tekenaars van de jonge generatie bedenkingen heeft bij deze subsidie, was al uitgebreid te lezen in BSM 92. Volgens hen heeft de minister niet echt geantwoord op vragen over structurele, fundamentele en realiseerbare beloften : hij is er met een bocht omheen gegaan en heeft een lijst van punten opgesomd die hij wil waarmaken, maar het zit nog steeds niet goed. Marvano vertelde zelfs aan de minister, na ontvangst van zijn prijs, dat hij zijn beeldje best wou inruilen voor een sociaal statuut voor alle tekenaars. *"Kijk"*, zegt Marvano, *"hij spreekt over stripbeleid en over de strip, maar de minister beseft niet goed dat het stripbeleid en de strip enkel bestaan bij de gratie van de tekenaars. Hij moet eerst luisteren naar de belanghebbenden, en dat heeft hij bij mijn weten nooit gedaan".* Ook de subsidie valt niet in goede aarde : *"Ze zijn fijn, maar fundamenteel verandert er niets. Over een paar jaar kan een andere minister ze weer intrekken".* Volgens Marvano wordt er beter gesleuteld aan een sociaal statuut, een vaste boekenprijs, en een ernstige economische controle. De vlieger gaat niet op dat je in de supermarkt strips vindt tegen minder dan de aankoopprijs van een stripwinkelier.

***

Harde woorden, die gemilderd werden door Patrick Van Gompel. Hij verklaart: *"Sinds 15/12/01 is de strip dank zij Anciaux een politiek feit geworden"*. Ook de kritiek rond een sociaal statuut wordt weggeveegd: *"Dat is gewoon zijn bevoegdheid niet, dat is federaal en dat heeft hij al tienmaal gezegd. Het echte werk is wel degelijk begonnen, maar dit vergt tijd. Anciaux heeft tenminste het lef gehad om zich te komen verdedigen".*

***

Japanse stripfiguren zie je overal, van Pokemon en Dragonball Z op tv, tot in stripvorm bij uitgeverij Glénat. Reden genoeg bij Standaard Uitgeverij om voor het eerst een manga onder te brengen in hun fonds. Op 24 april 02 verschijnen twee delen **Astroboy** van de hand van Osamu Tezuka (1926-1989) een man die voor de Japanse strip is, wat Disney is voor het westerse beeldverhaal. Echt nieuw is de strip niet, Astroboy is ondertussen een halve eeuw oud, maar Standaard opteerde voor een kwaliteitsstrip die vooral jongeren tussen 2 en 16 jaar kan bekoren. Deze strip verscheen zowat in elk taalgebied met uitzondering van het Nederlands. De oorspronkelijk naam is *Atomu Taishi* en het

verhaal gaat over een robotje, gebouwd door dokter Bayton naar de beeltenis van zijn overleden zoontje. Standaard houdt eveneens een oosterse traditie in ere waardoor de lezer het album van achteren naar voren moet lezen. Indien succesvol, wordt de hele reeks, die afhankelijk van de publicatie tussen de 24 en 28 delen telt, uitgegeven. Prijs per deel 4,99 euro.

***

Tijdens de Stripgidsdagen te Turnhout op 15 & 16 december 2001 richtte **Stripster** zijn aandacht op Vlaanderen. Na Nederland willen zij onbevooroordeeld eveneens het Vlaams publiek aanspreken. Voor de meeste mensen beperkt strip zich in hun ogen tot Suske en Wiske, Joop Klepzeiker en de familie Doorzon. Vele stripmakers blijven echter in de schaduw van dergelijke grote namen. Toch brengen ook zij strips, die bedoeld zijn voor een breed publiek. Maar ze zijn echter nauwelijks bekend bij dit grote publiek. Stripster probeert hierin verandering te brengen door gebruik te maken van de toegankelijkheid van het internet. Twee keer per maand worden ruim 25 pagina's strips gepubliceerd van een nieuwe generatie stripmakers, zeer divers in stijl en soort. Niet alleen strips behoren tot het pakket maar ook auteurs en bladen komen aan bod, evenals een servicegids en nog veel meer. Interesse, surf dan snel naar: www.stripster.nl.

***

Op 6 december 2001 overleed in Denemarken Carla Hansen. In 1951 begon Carla Hansen teksten te schrijven voor strips getekend door haar man Wilhelm Hansen, een voormalig reclametekenaar. Samen ontwierpen ze het beertje Rasmus Klomp. Bij ons in België en Nederland beter bekent als **Pol**, de kleine beer met de wit gestippelde rode broek, blauwe muts en een eeuwige honger naar pannenkoeken. Pol doet alles samen met zijn onafscheidelijke vrienden Pel (Pelle) Pingo en de Admiraal (Skaeg). Samen bouwen ze het schip Mary en varen hiermee de hele wereld rond. Ze beleven de dolste avonturen, maar komen altijd weer naar huis voor een berg pannenkoeken. Pol groeide uit tot een van de succesvolste kinderstrips ter wereld. De serie wordt verdeeld in 25 landen, in 18 verschillende talen en op 30 miljoen exemplaren. Vanaf de zestiger jaren ontwierpen de Hansens niet langer zelf hun verhalen en de serie eindigde uiteindelijk met 36 verhalen. Omstreeks de jaren zeventig liep er zelfs een tekenfilmversie van deze helden. Helaas mislukte deze reeks. Een aantal jaren terug werden de figuurtjes nog eens tot leven gewekt voor een nieuwe tekenfilmserie, wat resulteerde in een 2de serie boekjes losstaand van de eerste. Ondanks toezicht van Hansen haalde film en boekjes nooit meer de originele kwaliteit. Carla Hansen werd 95 jaar. Haar echtgenoot Wilhelm overleed in 1992. Pol en vrienden blijven verweesd achter.

***

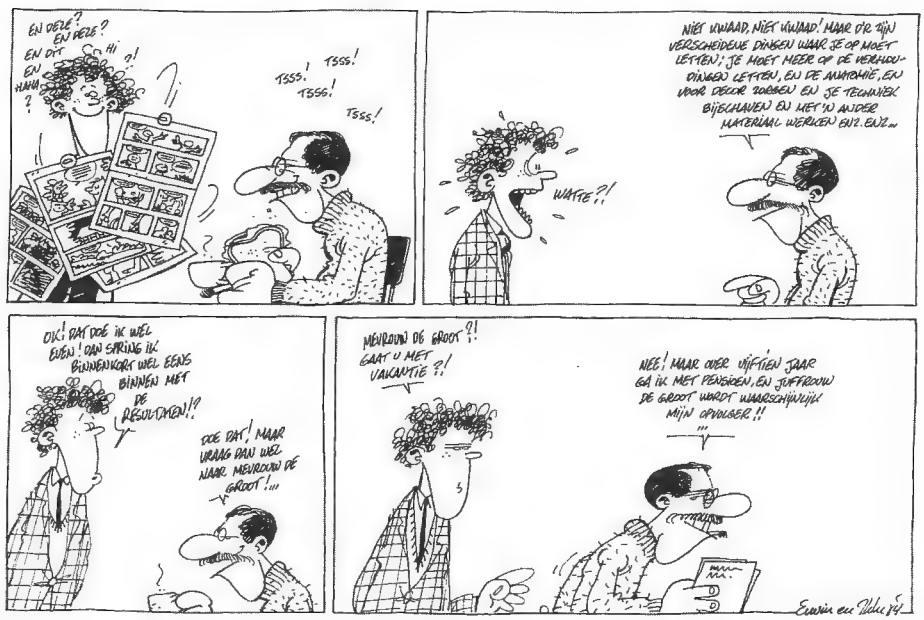
De volgende strip zal meer dan één stripverzamelaar en vooral de reclamestripverzamelaar de kast opjagen. *De benkeleke vrijage van Trieneke, n'ëch wooër verhaal van den Düvel* werd uitgegeven in het Diepenbeeks dialect in een oplage van 2.500 exemplaren en komt helaas niet in de handel. Het album wordt in **Diepenbeek** deur aan deur verkocht door de jeugdverenigingen voor de prijs van 50 Bef. Zo komt het gewoon in de huizen te liggen en leren de mensen het dialect van hun gemeente weer kennen. Tony en Tody brachten reeds eerder een strip in het Diepenbeeks onder de titel *Aonjaoge kan alleen in Diepenbeek*. Het idee voor beide strips ontstond bij het lezen van het dialectwoordenboek van Diepenbeek. Tony Klinkers en Tony Dillen sloegen daarna de handen in elkaar en brachten bovenstaand verhaal tot leven. Armand Mesotten staat in voor de vertaling van het dialect. Het verhaal is een leuk griezelverhaal uit de bundel van Diepenbekenaar Jos Pieters. Na dit verhaal hebben de Tony's de smaak pas goed te pakken. Ze zijn op zoek naar heemkundige kringen die verhalen uit hun streek in tekeningen vertaald willen zien.
Meer info: gsm 0476/676173 of tel: 011/27.41.30 of e-mail tonyklinkers@hotmail.com.

Met de **Fameuze Fanclub** de toekomst in en dat op hun 15de fanclubdag, die doorgaat op zondag 21 april 2002 in de NBC Blokhoeve te Nieuwegein. Hier vind je meer dan 200 meter stand, diverse speciale uitgaven, medewerkers van Studio Vandersteen en nog veel meer. Voor het thema *De toekomst in* werd gekozen omdat langzaam maar zeker Marc Verhaegen de toekomst van Suske en Wiske zal gaan bepalen. Meer info over de ledendag:
www.fameuzefanclub.nl

***

Het is altijd leuk als een lid van BSM een stukje nostalgie op de kop kan tikken, en vooral als het gaat om een onuitgegeven gag van een tekenaar die heden ten dage in de galerij der groten kan bijgezet worden. Het gaat hier om werk van **Ikke**, de geestelijke vader van stripheld Biebel. Hij brengt een gag uit zijn beginperiode (1984), of hoe het voelt om als beginnend tekenaar met een kluitje in het riet gestuurd te worden.

***


EN DEZE? EN DEZE?
EN DIT EN HAHA?
TSSS! TSSS! TSSS! TSSS!
NIET WAAR, NIET WAAR! MAAR DR ZIJN VERSCHEIDENE DINGEN WAAR JE OP MOET LETTEN: JE MOET MEER OP DE VERHAALDINGEN LETTEN, EN DE ANATOMIE, EN VOOR DECOR ACHTERGRONDEN EN JE TECHNIEK BIJSCHAVEN EN MET 'N ANDERE MATERIAAL WERKEN ENZ. ENZ...
WATTE?!
OK! DAT DOE IK WEL EVEN! DAN SPRING IK BINNENKORT WEL EENS BINNEN MET DE RESULTATEN!?
ZOE DAT! MAAR VRAAG DAN WEL NAAR MEVROUW DE GROOT!...
MEVROUW DE GROOT?! GAAT U MET VAKANTIE?!
NEE! MAAR OVER VIJFTIEN JAAR GA IK MET PENSIOEN, EN JUFFROUW DE GROOT WORDT UITERAARD MIJN OPVOLGER!!

De **Zone 5300**-website hield een extra lange vakantie, maar nu zijn ze er weer. Opnieuw gestart met frisse moed en boordevol nieuwe ideeën, brengen ze weer wekelijks een portie digitale Strips, Cultuur & Curiosa. Elke maandag wordt de site geüpdate met wekelijks nieuwe cartoons en filmpjes van onder andere Bert van der Meij, Andy Konky Kru, Farida Laan, Zookie en Fokke & Sukke. En net nadat Bert van der Mey met zijn strip *het zijn de kleine dingen* startte op 4 december op de Zone 5300 site viel hij al in de prijzen. Hij heeft namelijk de Rabobank Cultuurprijs 2001 gewonnen. Hij kreeg deze regionale Leidse stripprijs voor de origineelste strip over de stad Leiden. Bert schreef een voorlopig scenario en diende een proefplaat in. De tienduizend gulden, die aan de prijs

verbonden zijn, ontving Van der Meij in het Leidse Stadscafé Van der Werff in de vorm van een symbolische cheque. Daarnaast bestaat de prijs uit professionele assistentie bij het verder uitwerken van het scenario. De strip komt na voltooiing onder de titel *De Leidsche Nachtwacht* in de winkels te liggen. De in Leiden geboren schilder Rembrandt speelt een hoofdrol. Interesse voor Zone 5300 of eventueel kennismaken met de tweemaandelijkse papieren uitvoering kan via: www.zone5300.nl, het werk van Bert van der Meij vindt u terug op www.bertvandermeij.nl

***

Het **Stripmuseum Groningen** bereikt met rasse schreden zijn voltooiing. Na heel wat overleg, onzekerheid en vragen komt de lang verwachte opening er in september 2002. Het bestuur van het Stripmuseum vond in het recreatiebedrijf Libéma een partner voor de ontwikkeling en exploitatie van het stripmuseum. Libéma wil zich garant stellen voor de exploitatie van het museum voor tenminste tien jaar. Daarop werd de gemeente Groningen bereid gevonden om extra miljoenen aan het Stripmuseum te schenken. Bovendien heeft de gemeente een aanvraag ingediend voor een Europese subsidie. Als deze subsidies rond zijn kan het startschot gegeven worden voor de inrichting van het museum. Een inrichting die voor de stripliefhebber een feest van herkenning moet worden.

***

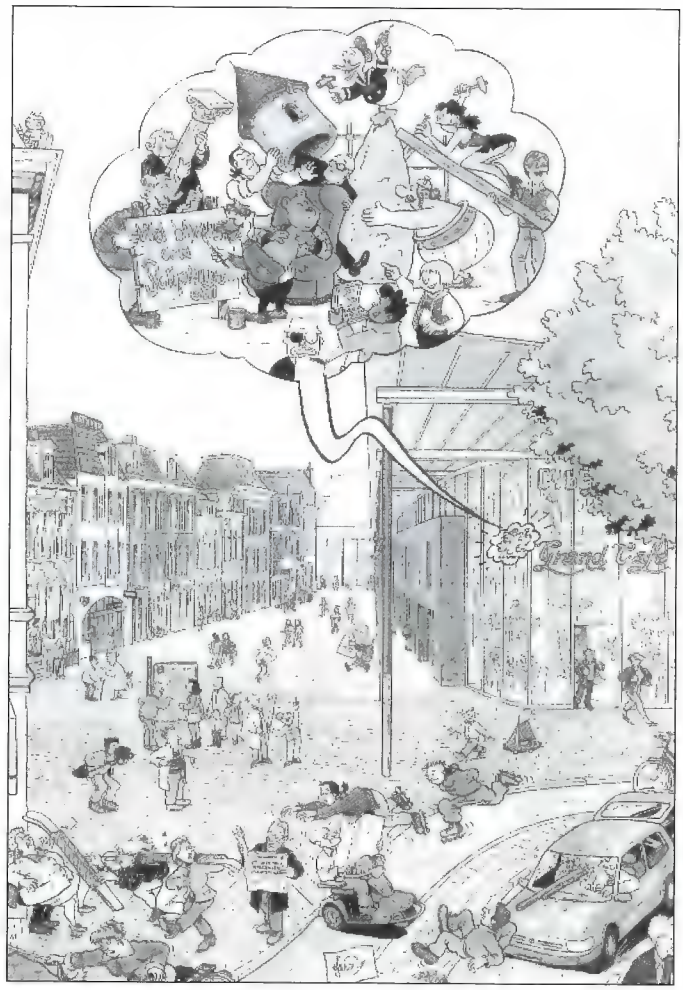
Vanaf 15 februari tot en met 14 april 2002 kan je terecht in de Centrale Openbare Bibliotheek Tweebronnen, Rijschoolstraat 4 te Leuven, voor de Retrospectieve **Dupuy & Berberian**. Via deze retrospectieve, een organisatie van VZW Beeld, Cultureel Centrum Leuven en Tweebronnen, kan men kennis maken met het werk van deze twee meesters, bij ons voornamelijk bekend van de serie Mijnheer Johan. Maar er is meer dan dit werk alleen. Voor het eerst kan Vlaanderen kennis nemen van een breed gamma van hun werk. Meer dan 300 originelen waaronder stripplaten, affiches, covers en vrij werk worden op deze expo getoond. Aangevuld met foto's en originele documenten, video's, een leeshoek en een expo shop, evenals een autobiografisch poppenspel speciaal voor deze tentoonstelling door Dupuy en Berberian ontworpen. Tweebronnen alle dagen open van 12.00 tot 18.00. Maandag gesloten.
Info: www.beeldbeeld.org of info@beeldbeeld.org

***

Dat maffe stripkat **Heinz** een creatie van René Windig & Eddie De Jong zou optreden in een animatiefilm brachten we al eerder. Maar filmproducent Zig Zag Film b.v. heeft grootse plannen. In de animatiestudio van Zig Zag Film wordt hard gewerkt aan de belevenissen van Heinz op het witte doek. Een film uniek in zijn soort en te verschijnen omstreeks kerst 2003. Maar koken kost geld luidt het gezegde, om de financiële, creatieve en morele ondersteuning van Heinz The Movie te beschermen is het gezelschap "De vrienden van Heinz" opgericht. Officieel vriend worden kan op drie manieren: vriend van Heinz voor een minimum bijdrage van 2.272,72 euro, grote vriend van Heinz, vanaf 4.545,45 euro en boezemvriend van Heinz vanaf 9.090,90 euro. In ruil voor uw steun en vertrouwen in dit opzet ontvangt de sponsor volledig inzage in de ontwikkelingen van het filmproject. En wat gebeurt er met het geld als het fout gaat? Meer info, e-mail: www.heinzthemovie.nl

***

Hoe Standaard uitgeverij hier niet eerder mee op de proppen kwam, andere uitgevers deden het hen nochtans succesvol voor. Vanaf 30 januari 02 zullen **Suske en Wiske** als kleuters hun intrede maken in het Suske & Wiske weekblad. In de reguliere serie zijn onze striphelden plusminus elf jaar(?). In de spin-off zijn ze amper vijf jaar oud en beleven ze één-



pagina grappen. *Doelgroep zijn kinderen vanaf vijf jaar* zegt Diane Devriendt van Standaard uitgeverij. Een eerste album, op kleiner formaat en naar verluidt met andere kleur, zou verschijnen omstreeks september. Tekenaar Jeff Broeckx, (Waterland, Dag & Heidi) staat in voor het tekenwerk op scenario van Marc Legendre (Biebel).

***

Guido Campus Magazine is nog steeds een levendig tweemaandelijks gratis tijdschrift. We verloren het een tijdje uit het oog maar nummer 12 van december 2001 brengt ons *Taduc een Franse westerntekenaar met Vietnamese roots*. Een man die samen met scenarist Le Tendre een ijzersterke westernreeks uitbouwde, die in sneltreinvaart door uitgeverij Dupuis op de markt wordt gebracht. Tussen september 2001 en oktober 2002 verschijnen zo maar eventjes zes albums. Waaruit men niet mag afleiden dat Taduc een sneltekenaar is. De eerste vijf verhalen verschenen reeds eerder in het Frans. Na verhaal zes gaat men gewoon rustig verder aan het tempo van één album per jaar. Meer info en recensies: www.guido.be

***

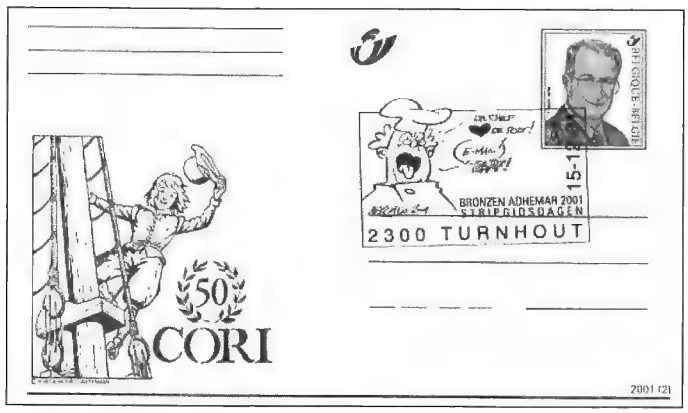
Er gaat geen week voorbij of er verschijnt wel iets leuk in De Morgen. Op 4/12/01 verscheen een interview met **Jean-Claude Servais** over zijn nieuwste album *Godin wit, godin zwart*. Ondervrager van dienst was Geert De Weyer. Een opmerkelijk feit, daar Servais niet houdt van interviews. Vooral niet als uitgeverij Dupuis hem verplicht zijn geliefde Ardennen te ruilen voor een drukke stad. Servais heeft een zwak voor de natuur, wat overduidelijk tot uiting komt in zijn werk. Natuur vooral dan in de vorm van bloedstollend mooie vrouwen. De vrouwen van Servais blijven onbegrijpelijk, maar terzelfdertijd is dat net de enorme aantrekkingskracht, die ons fascineert. Het nieuwste album gaat over twee opgroeiende tieners maar is geen kritiek op de opvoeding.

Het gaat vooral over lotsverbondenheid, met een duidelijke scheiding tussen goed en kwaad. De nieuwe albums van Servais verschijnen al een tijdje bij Dupuis, maar het vierde deel van *Bosliefje*, waaraan hij nog moet beginnen, zal nog uitgegeven worden door Casterman.

***

Tante Post is niet alleen een verwoed stripuitgever, tevens zorgt ze ook voor heel wat curiosa. In 1951 verscheen voor het eerst de ongeëvenaarde **Cori de Scheepsjongen** in de weekbladen Kuifje en Tintin. Cori was het geesteskind van duivel doet al Bob De Moor. Met de uitgifte van een postkaart met Cori in het want van één of ander zeilschip, wordt de 50ste verjaardag van deze stripheld extra in de verf gezet.

***



Is Homer Simpson toch nog voor iets goed? De studenten filosofie en religie aan de Siera Heights University in Michigan (VS) hadden zich waarschijnlijk wel aan een ander lessenpakket verwacht. Zij mogen zich sinds korte tijd buigen over **The Simpsons**. Via lezingen zullen enkele professoren aantonen dat er religie en filosofie aanwezig is in de populaire animatieserie. De nu al 12 jaar lang lopende serie met Homer Simpson en co wordt als nieuwe toetssteen gebruikt. Zo plant prof William Irving een lezing onder de noemer The Simpsons en filosofie: de D'oh van Homer. Collega Kimberly Blessing bezint zich over de De gospel volgens de Simpsons: het spirituele leven van de meest geanimeerde familie. De studenten kunnen nu al uitkijken naar geanimeerde discussies over het al dan niet godslasterlijke gedrag van Homer als hij zich verspreekt. Of over hoe hij God aanbidt om dat zo fel begeerde footballticket af te smeken.

***

Bij het verschijnen van Kim's nieuwe strip *Uitzonderlijk zwaar vervoer* vatte Christof Rutten, journalist bij de Vlaamse krant Het Belang van Limburg de koe bij de horens, en onderwierp **Kim** aan een spervuur van vragen (HBvL 24/12/01). Zijn carrière begon onopvallend als tekenaar op Telekrant en met de fratsen van antiheldkonijn Madelfried op de site van HBvL. Maar ondertussen komt Kim's werk in een stroomversnelling, strips en cartoons dwarrelen uit zijn tekenpen. Je moet al blind zijn om zijn werk niet te herkennen. Zijn werk verschijnt in Zone 5300, Ink, De Standaard, P-Magazine en de HBvl-site. Zelfs op het Tv-scherm zie je hem soms opduiken als cartoonist in het politieke praatprogramma Polspoel en Desmet. Kim is echter geen karikaturist, bij hem gaat het meer om verwarring. De mensen op het verkeerde been zetten lijkt hem leuker. Iets waar hij met figuren als De Hulpeloosjes, Ester Verkest en Madelfried schitterend in slaagt.

***

Tijdens de feestdagen van december 2001 bracht uitgeverij Talent de tot nu toe driedelige topserie **Derde testament** in een ietwat speciale uitvoering. Niet de albums op zich zijn speciaal, wel de verpakking, namelijk een houten kistje, gevuld met houtwol en 9 pockets van het Oude en Nieuwe Testament. Verder vindt men een reservatiekaart voor het mogelijk in januari 2002 te verschijnen schetsboek met uniek materiaal over bovenstaande serie. Kostprijs plusminus 161,13 euro.

***

Het nieuwe jaar start niet echt goed voor twee Vlaamse tekenaars en dit net na de uitgave van hun nieuwste strip. Wegens reorganisatie bij de krantengroep VUM, worden niet alleen journalisten, arbeiders en bedienden afgevoerd maar sneuvelt ook de serie **Kinky en Cosy** van tekenaar en scenarist Nix, in Het Nieuwsblad en dit vanaf eind januari 02. Hetzelfde lot is Kim Duchateau beschoren. Hij werd weggebonjourd uit Zipp & Zepp de wekelijkse bijlage van De Standaard. De VUM groep had beter het Nederlandse voorbeeld van Veronicagids gevolgd. Zij brachten in de week tussen kerst en nieuw, een extra 4 paginaverhaal met Dirkjan in de hoofdrol. Arm Vlaanderen.

***

Op 21 november 2001 overleed in NewYork op 83-jarige leeftijd illustratortekenaar Seymour Victory Reit, de geestelijke vader van **Casper** het goedmoedige spookje. Het nieuws van zijn overlijden werd in de kerstweek bekend gemaakt door The New York Times. Reit creëerde samen met illustrator Joe Oriolo in 1940 een kortverhaal met Casper in de hoofdrol. Tussen 1945 en 1959 verschenen tal van bioscoopfilms met Casper. Waarna Casper in 1963 overzweefde naar het kleine scherm. Zelfs Steven Spielberg werd gecharmeerd door het sympathieke spookje, wat resulteerde in de in 1995 in roulatie gebrachte Casper-film. Reit werkte altijd met plezier aan zijn spookje. Hij bracht het liefste spookje dat ooit bestond, en dit door middel van een simpele lijnvoering. Met de dood van Reit wordt nog maar eens een hoofdstuk van de animatiefilm afgesloten, maar zijn creatie leeft voort in strip en tekenfilm.

***

In 2002 is het precies 700 jaar geleden dat het Vlaamse voetvolk de strijd tegen de Franse ruiters won. Het ligt voor de hand dat er dit jaar in Vlaanderen her en der feestelijkheden zullen georganiseerd worden. Ook Bilzen wil zijn steentje bijdragen. Op initiatief van het *provinciaal Elf juli comité Limburg* werd geopteerd voor een internationale cartoonwedstrijd met als titel **Goedendag 2002**. Bilzen hoopt dat Vlaanderen, via deze ludieke wedstrijd, aan Europese uitstraling wint. De titel van de wedstrijd verwijst niet naar één of andere beleefdheidsvorm, maar naar het spitse strijdwapen, waarmee de Franse ruiters flink werden afgerost. Met medewerking van Koksijde wil Bilzen weten wat het buitenland over Vlaanderen denkt. Daarom krijgen alle cartoonisten uit de 15 EU-landen en de 11 kandidaat-lidstaten een uitnodiging om deel te nemen aan de wedstrijd. Een prijzenpot van 6500 euro en enkele verblijfweekends zijn te verdelen onder de genomineerden. De geselecteerde werken worden gebundeld in een cartoonboek en dit met medewerking van cartoonistenvereniging Kever. De werken worden tentoongesteld in de landcommanderij van Alden Biezen van 12 april t/m 7 juli en in Koksijde van 12 juli t/m 1 september 2002.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

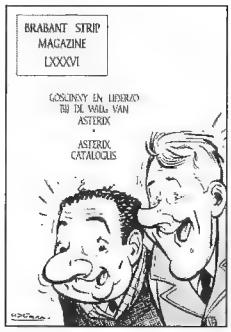
Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar:
Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven,
of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

VAN OUD NAAR NIEUW...

Wat heeft ons verenigingsleven het afgelopen jaar 2001 tastbaar opgeleverd? De leden hebben heel wat info uitgewisseld, zodat weer tien magazines met diverse info thuisgestuurd werden, waarvan 6 met cover in kleur (84,85,90,91,92,93). Klap op de vuurpijl was natuurlijk het extra Zigomar-album, dat door velen gesmaakt werd. Niet alle leden hebben het lidgeld voor 2001 betaald. Wie het achterstallig lidgeld voor 2001 nog wenst te betalen, kan dat doen door storting van 15 euro op een van onze rekeningen (pag. 2 onderaan). Alles wordt dan nagestuurd, behalve magazine 86 (dat is op, wegens net te weinig gedrukt) en het Zigomar-album.

84 (1-2001)
Interview Hermann;
Wenskaarten 2001;
vaste rubrieken

85 (2-2001)
Interview Frank;
Kapitein Karbock :
Frisko Kid;
Kluifje ;
vaste rubrieken



86 (3-2001)
Asterix en La Traviata;
Asterix in Batavia;
Asterix albumcatalogus;
vaste rubrieken

87 (4-2001)
Speciaal René Follet-nummer ;
Kluifje ;
Suske en Wiske en De blote Belg;
vaste rubrieken

88 (5-2001)
Interview met Jiv (Jean Vermeire); Le petit XXème; Kapitein Karbock : Kuifje-curiosa;
vaste rubrieken

89 (6-2001)
50 jaar Snoe&Snolleke;
interview met Johan en Stefan De Moor ; Bob De Moor; Kluifje ;
vaste rubrieken

90 (7-2001)
Speciaal nummer :
Kuifje en de filatelie ;
vaste rubrieken

91 (8-2001)
Speciaal nummer n.a.v. het overlijden van Morris ;

92 (9-2001)
Interview Marvano;
Het Vlaamse stripbeleid
Stripgidsdagen 2001 ;
Groene parfum : Mitoe en Maja ;
Collectie Fenix 2002;
vaste rubrieken

93 (10-2001)
Interview Jan Bosschaert ; Jan Bosschaert 25 jaar later (1) ; I.M. Hurey
vaste rubrieken

Vakantiealbum 3
Gratis bijlage bij magazine 89 :
De avonturen van Nonkel Zigomar, SNoe en Snolleke, door Bob De Moor (cover Johan De Moor).
Was verkrijgbaar voor trouwe leden die in juni 2001 het lidgeld al betaald hadden.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

NIEUWE UITGAVEN
2002

MAART • **JAGUAR (GREYLINE)**
Het visioen
JUNI • **MICK MAC ADAM**
1. De veerman van de dood
AUGUSTUS • **ARKEL**
3. Lilith
OKTOBER • **ZAKKELOPER EN BLASIUS**
Bij de Taaietenen

MET GRATIS MINI-ALBUM VAN RENÉ FOLLET VOOR SNELLE BESLISSERS*

* VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten
20/7 – 10/8 – 30/8

150 tekenaars

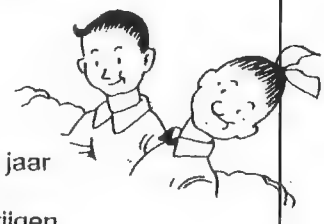
thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske

tentoonstelling rond Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaeghe

Jommeke specials
1) de zingende aap
2) het hemelshuis
3) kinderen baas
4) diep in de put
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat

1. de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1. de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft
speciaal "groene kaft" op 2000 ex.



30 januari 2002: Jommeke 75 jaar
Jef NYS
stripwinkel Rattekopje te verkrijgen
boek en plaat uit de oude doos:
75 exemplaren

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Pum-Pum** nr. 7, 1e jaargang
Mail willy.brone@pandora.be of bel 0497-519009 of 012-451386 (94)

Dirk Stallaert : alles over DS, strips, krantenknipsels, affiches, ex-libris, enz...aanbiedingen met prijs en al : Losse nrs. De Rakker en losse Bravo, Robbedoes vóór 1945, ook oude Zonneland - ZOZO met binnenstuk

* Hendrik Van Biesen, 03/449.51.71 (93)

Wie helpt mij aan mijn laatste 10 pings van de rabobank? ik zoek nog:2e jaargang:3,4 16e jrg:10 en 17e jrg : 1,2,3,4,5,6,10 KDeKrijger@cs.com of tel:nl 0229-201927 vanuit belgie 0032229201927 (93)

Scenarioschrijver(s) om een nieuwe, komische, strip te lanceren.

* Michael Aucoin, 0497/35.71.61 michaelaucoin@freegates.be (92)

Kuifje losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16,21 ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* vierkleuren : De spokenjagers; Huize

* Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : goede prijs.
Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

* **Boeven in de rimboe**, mag ook in fotokopie zijn
Alain Heylen 0049 6584 992584 (92)

Eerste drukken in prima staat : Blauwbloezen 4,11,13,24 ; Rode ridder 5,11,13,16,21,33,41,42,43 : De huurling 5 : Urbanus 15 ; De Havik 3 (softcover) Guy Van Vaerenbergh 0497/93.55.08 (92)

Suske en Wiske zeefdruk "Vlindernetje" ; Zonneland 1945-46-47; JB Stone : De avonturen van Jolliker+Het goud van de Foumouala (uitgeverij Roya-Brugge) ; Fred Funcken, De zeeschuimer : In volle mysterie+Moderne Robin :

* De erfenis van Doris (Uitgeverij Studio Guy=Bimbo).
Paul De Bont 014/65.73.79 (92)

Floris-knipsels 13,14 en 15 uit Belgische kranten Het Laatste Nieuws of De Nieuwe Gazet vanaf 14-4-1974.ook kopien van verhaal 15 zijn welkom! wie-oh-wie helpt me hieraan??

* Klaas de krijger tel : (0031)(0)229-201927 of e-mail KDeKrijger@cs.com (92)

Averbode strips jaren '50 uit Zonneland, o.a. "De kat met de gouden staart", een verhaal van Johnny en Annie, getekend door Renaat Demoen; "De strijd met de reus", een verhaal van Tijl Uilenspiegel, getekend door

* Gray Croucher, op tekst van Nonkel Fons. Ik ben bereid van 10.000 bfr tot 15.000 bfr te betalen voor een goed tot zeer goed exemplaar; Tevens zoek ik nog het leesboek "Sint-Niklaas", van Ernest Claes, lichtblauwe cover met prachtige cover en illustraties van Renaat Demoen.
De Leenheir Wim, 0476/892190 of wim.deleenheir@VE.Antwerpen.be (89)

Robbedoes losse nummers 862,1928,1929; Rikske en Ffikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Ffikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3de jaargang

* :1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4de jaar : 2; 6de jaar : 50; Balloen pocket 1.3 (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle)1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans) 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)

Thorgal deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten,
Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)

* *TE KOOP/RUILEN:*

Ons Volk jg 1946 tot en met 1953 omzeggens compleet in losse nrs. ; Ons Volkske de eerste 7 jaargangen in losse

* nrs. op enkel nrs. na volledig **Mail** willy.brone@pandora.be of bel 0497-519009 of 012-451386 (94)

Suske en Wiske 4kleurenreeks 1° druk (nrs.67 t/m 267) ; rode luxe reeks : Klassiekreeks+Blauwe reeks+Prinske ;

* Blauwe luxereeks in etui : diverse S&W luxe uitgaven+speciale uitgaven in softcover ; S&W uitgaven van verschillende landen ; verder luxe uitgaven Bakelandt, Largo WInch, XIII, Jessica Blandy, Biggles, Lester Cockney, Red Road,

* Bruce J Hawker Rik Vandervelde 0476/950120 (92)

Suske en wiske affiche : "Uit ons volkske in hun nieuw avontuur het ijzeren masker met het geheim wapen met pats poppenspel 28 januari 1954 te wilrijk". Nieuwstaat, ingekaderd.
eric.vanin@planetinternet.be 0497.54.44.34 (92)

* **Kuifje** De 7 kristallen bollen ; Lombard, Richting Mars (met punt)
Paul De Bont 014/65.73.79 (92)

Weekbladen Ons Volk (Bessy) 1957-1965, Panorama (Sjors&Sjimmie) 1957-1964, Ons Land (Bob Mau) (Michel Vaillant) 1957-1972. Paul Van Opstal 016/69.62.84 (92)

Bernie Wrightson - "en bloc " - mooie collectie - op een twintigtal tijdschriften/jes na compleet.
Géén originelen. Lijst van de items kan gemaild of gefaxed worden.
Marc de Lint 0476 44 23 07 graphic.touch@pandora.be (92)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind december

Willem

De Harmonie

Beroep S1ngle 1, tek & scen, Hanco Kolk & Peter de Wit, sc11,28 euro, zwart-wit, genre, humor. Drie vrouwen, single, zijn steeds op zoek naar de ware Jacob in hun leven. Een zoektocht met enkele ups en vele downs.

Fokke & Sukke, *Het afzien van 2001*, tek, Reid & Geleijnse & scen, Van Tol, sc 8,60, zwart-wit, genre, cartoons/humor Deze fokke & Sukke-cartoons verschenen eerder in NRC Handelsblad, VPRO-gids, Propria Cures, Zone 5300, Intermedair Online en diverse andere tijdschriften.

Standaard Uitgeverij

De avonturen van Nero 156, *Kweetnie*, tek & scen, Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4, 61. Tijdens een boswandeling ontmoeten Petoetje en Petatje een vreemd wezen. Alle vragen beantwoordt hij met kweetnie. Ondanks zijn rare uiterlijk bezit hij een uitzonderlijke traptechniek, wat hem een aanbod van voetbalclub F.C. Barcelona oplevert.

De avonturen van Nero, *De Koffer-trilogie*, tek & scen, Marc Sleen, hc, groot formaat met linnen rug, in krimpfolie verpakt, 49,50 euro, zwart-wit. Dit album bevat volgende verhalen, *De Gulfstreum*, *De erfenis van Millaflotta* en *Kweetnie*. Van deze Koffer-trilogie werden 300 exemplaren gerealiseerd + 26 auteursexemplaren. Genummerd van A tot Z. Elk exemplaar is voorzien van een genummerde en door de auteur gesigneerde ex-libris.

De klassieke avonturen van Nero 35, *De draak van halfzeven*, tek & scen, Marc Sleen, sc 4,91 euro. Met drie extra pagina's dossier.

De klassieke avonturen van Nero 36, *De zoon van Nero*, tek & scen, Marc sleen, sc 4,91 euro. Met vier extra pagina's dossier.

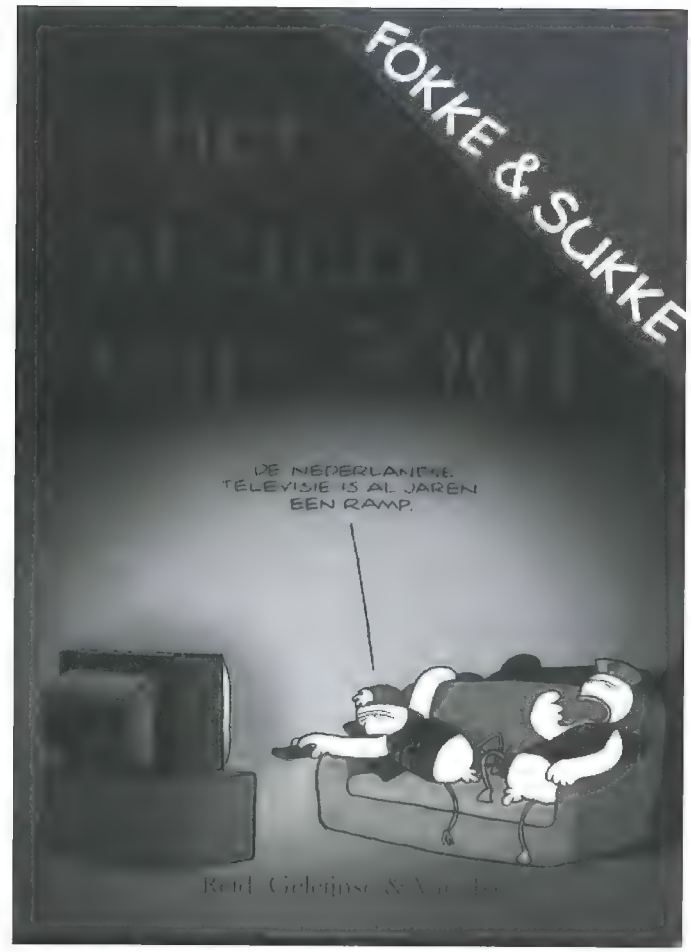
Suske en Wiske, Nero, De Rode Ridder, F.C. De Kampioenen, Biebel, Urbanus, Kiekeboe, *De strip van 7. Het geheim van de kousenband*, tek, Marc Sleen/Dirk Stallaert, Merho, Hec leemans, Karel Biddeloo, Marc Legendre, Paul Geerts en Linthout, scen, Urbanus, sc 4,51 euro, kleur, genre, humor. Los bijgevoegd een blad, Wedstrijd strip van 7. Een kousenband bezorgt aan de nietsvermoedende eigenaars niets dan kommer en kwel. De kousenband gaat vlot van hand tot hand. Tot Urbanus op zoek gaat naar de allereerste eigenaar van de kousenband.

F.C. De Kampioenen 20, *SuperMarkske* slaat terug, tek & scen, Hec Leemans, sc 3,99 euro. Markske heeft nog bijverschijnselen van zijn vorige avontuur, niet van blijvende aard volgens de dokter, maar het bezorgt hem een aantal moeilijke momenten.

Zapman, *Alweer piano vanavond*, tek, Jan Bosschaert & scen, Pug, sc, formaat, oblong, 4,96 euro, kleur, genre, humor/gags. Gags verschenen eerder in het tijdschrift TeVe-Blad. Doldwaze gags van een superwezen, op de voet gevolgd door een sceptische Catdog.

Kasboek 2, tek & scen, Marc Legendre, sc 7,51 euro, formaat A5, zwart-wit, genre, humor/gags. Kas een eigenzinnig baasje levert de raarste replieken.

Kiekeboe 91, *De affaire Chichi*, tek & scen, Merho, sc 3,99 euro, kleur. Mevrouw Van de Kasseien is haar mans



romantische avontuurtjes beu, ze probeert haar zaak te verkopen aan een Japanner. Van de Kasseien laat zijn vrouw kidnappen, om losgeld te krijgen moet mevrouw Van de Kasseien een volmacht tekenen, zodat Fernand er met het geld vandoor kan gaan. Maar dat is buiten Kiekeboe gerekend.

Suske en Wiske 272, *De blote Belg*, tek & scen, Paul Geerts & Marc Verhaegen, sc 3,59 euro.

De avonturen van Urbanus 91, *De aanval van Zwakattack*, tek, Linthout & scen, Linthout & Urbanus, assistentie, Steven De Rie, sc 3,74 euro. Eufrasie wordt achtervolgd door een oude schoolvriend, die ontslagen uit een instelling, haar zijn liefde blijft verklaren. Cesar blijkt de uit te schakelen concurrent

De Rode Ridder 188, *Het putmonster*, tekeningen en tekst Karel Biddeloo & scen, Dirk Biddeloo, inkting Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,50 euro. Een gans dorp wordt door het putmonster omgevormd tot zombies, zij zijn haar bewakers. Aan Johan om hier een stokje voor te steken.

Standaard uitgeverij /De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 2, *Opa Fons flipt*, tek & scen, De Marck en De Wulf, sc 3,50 euro, kleur, genre, humor/ avontuur. Opa Fons hoopt op een rustige kampeervakantie. Maar met Stam & Pilou weet je echter nooit. Opa Fons kan zijn rust letterlijk op zijn buik schrijven.

Uitgeverij Dupuis

Vrolijke Vlucht, Titia en Pijpelijn 6, *Wie volgt*, tek, Hardy & scen, Yann, sc 4,59 euro. Absurde grappen over een stel prostituees en hun rare klantenbestand.

Spotlight Dupuis, Soda 11, *Gebeden en ballistiek*, tek, Bruno Gazzotti & scen, Philippe Tome, hc 8,70 euro, sc 4,59 euro. Vijftig procent smeris, vijftig procent geestelijke, honderd procent spanning.

Jojo 11, *De keuze van Charlotte*, tek & scen, Geerts, sc 4,19 euro. Dik Lowietje wordt verliefd op Charlotte, iets wat Jojo niet echt zint. Het begin van een leuk avontuur.
De kleine Robbe 10, *Dat begrijp je later wel*, tek, Janry & scen, Tome,, sc 4,19. Gags omheen de jeugdjaren van Robbedoes.

Graton Editeur

Michel Vaillant 64 , *Operatie Mirage*, tek , Jean Graton met de hulp van Studio Graton & scen , Philippe Graton, sc 4,59. Een prototype wordt in het geheim uitgetest. Toch duiken de journalisten steeds op de testcircuits op.

Recht door zee mijl op zeven

Joop Klepzeiker 17, *Happy Kleppie*, tek & scen, Eric Scheurs, sc 6,75 euro. Absurde grappen van een geboren loser die overeind probeert te blijven in een razendsnel evoluerende wereld.

De Stripuitgeverij

De belevenissen van Jommeke 215, *De kimono van Yamamatsu*, tek & scen, Jef Nijs, sc 3,72. Los bijgevoegd een tekening van Marie, de moeder van Jommeke.

Arboris

Atlantis 3, *Mormo*, tek, Froideval & scen, Angleraud, sc 6,95 euro, kleur, genre, fantasy/sciencfiction. Bij een onderzoek naar het verzonken continent Atlantis wordt de mythische Sheb gewekt. De wereld wordt hierdoor geteisterd door geweld. Thorn een miljonair probeert Sheb te bestrijden.
Durham Red 4, *De rode dood*, tek, mark Harrison & scen, Dan Abnett, sc 6,97euro, kleur, genre, sciencefiction/ vampirisme. Mensen en mutanten staan als vijandige groepen tegenover elkaar. Een volkerenmoord staat te gebeuren. Durham probeert dit te voorkomen.
Julius Palmboom 2, Bevat twee verhalen *1,De roestgranaat,/ 2, Het leger van Phillpotts* tek & scen, Dick Briel, sc 6,95 euro, kleur, genre, avontuur/detective. Herdruk met hertekende voorkaft. (1982). Serie noemde voorheen, Professor Palmboom.
De Technovaders 3, *Planeta Games*, tek Zoran Janjetov & Fred Beltran & scen, Alexandra Jodorowsky, sc 6,95 euro, kleur, genre, sciencefiction. Albino studeert voor computerspelontwerper, op een dag wordt hij naar Planeta Games gestuurd waar zijn gaven op het gebied van virtual reality onderzocht en getraind worden.
Semio Compleet, tek, Joël Mouclier & scen, Frédéric Contremarche, sc 9,95, kleur, genre, fantasy. Dit album bevat de complete avonturen van Semio, zij verschenen eerder als afzonderlijk album onder de titels *De verboden degens* & *Ithycene*.
Elfquest 59, *De hereniging, verhaal 1*, *De hereniging*, tek potlood, Wendy Pini & inkt Kathryn Bolinger, mmv Brandon McKinney & scen, W en R Pini, verhaal 2, Het offer, tek potlood, Steve Blevins & inkt, Craig Taillefair & scen, Joellyn Auklandus & R. Pini, sc 6,50 euro, kleur, genre, fantasy.

Oog & Blik

Na de Incal1, *De nieuwe droom*, tek, Moebius & scen, Jodorowsky, hc 13,51 kleur, genre, sciencefiction.

Big Balloon

Storm 22, De kronieken van Pandarve 13, *De Armageddon reiziger*, tek, Don Lawrence met hulp van Liam McCormack-Sharp. & scen, Martin Lodewijk, hc 15,95 euro, sc 6,95 euro.

Sanoma uitgevers

Disney Filmstrip, *Atlantis de verzonken stad*, tek & scen, geënt op de gelijknamige film, sc 4,51 euro, kleur, genre, tekenfilmstrip. Milo Thatch krijgt de kans van zijn leven. Hij is de enige die de taal der Atlanteanen spreekt, daarom mag hij mee op speurtocht naar het verzonken continent. Maar expeditieleider Rourke heeft minder nobele bedoelingen na de ontdekking dat Atlantis nog bewoond is.
Disney Festival Special, Atlantis de verzonken stad, *Het geheim van het Herdersdagboek*, tek & scen, ? , sc 3,50 euro, kleur, genre, geënt op tekenfilmstrip. Met vier pagina's extra dossier over de hoofdrolspelers en de belangrijkste personages. Dit verhaal moet geplaatst worden voor de tekenfilm Atlantis de verzonken stad. In de special maken we immers kennis met de oom van Milo Thatch, die reeds overleden is in de tekenfilm.

Tijdschriften

Curieus 1, *Postkaarten*, Curieus een magazine door en voor stripliefhebbers, in eigen beheer, brengt items uit het leven van Willy Vandersteen en medewerkers, sc 6,20 euro, onregelmatig verschijnend, geen strip. Deel 1 brengt postkaarten in kleur en zwart-wit, afgewisseld met tekst. Oplage eerste druk 500 exemplaren, datum van uitgifte 15/12/01.
Penthouse Comix nr 37, november 2001, diverse tekenaars & scenaristen, sc, België 4,69 euro, Nederland 4,36 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre, erotiek.
Penthouse Comix nr 38, december 2001, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69 euro, Nederland 4,36 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre, erotiek.
Stripschrift 340, jaargang 34 nr 3, 's Werelds oudste stripinformatieblad, november 2001, 3,75 euro, bevat items over Gleever, Jaap Vegter en Anna Mul. Verschijnt 10x per jaar.
Zone 5300, 8e jaargang nummer 6, november/december 2001, tek & scen, diverse, sc 3,65 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre, small-press.
Zozolala nr 121, tweemaandelijks stripinformatieblad, december 2001/januari 2002, sc, gratis in de stripwinkels. Bevat info over twintig jaar Zozolala,Grzegorz Rosinski pionier in sepia, Stephen Desberg in dialoog met de tekenaar, De groei van een dagboek.

Uitgeverij Divo

Flair's Claire 15, *Sirene*, tek, Robert Van Der Kroft & scen, Wilbert Plijnaar & Jan Van Die, sc 4,96 euro, kleur, genre, humor. Claire en haar vriendinnen beleven weer de dolste avonturen in een hedendaags decor.

Uitgeverij Silvester

Gilles de Geus 0, *De struikrover*, tek & scen, Hanco Kolk, kortverhaal, *Schaatspret* scen, Peter de Wit sc 7,19 euro, kleur, genre, humor. Bevat diverse kortverhalen die in het ter ziele gegaan stripweekblad Eppo verschenen. In deze bundeling verschijnen de allereerste verhalen van Gilles de Geus.
Oktoknopie 2, *Slaat terug*, tek & scen, Gerard Gleever, sc 5,95 euro, kleur, genre, humor/gags. Deze afleveringen verschenen eerder in het Nederlandse tijdschrift Taptoe, een uitgave van uitgeverij Malmberg.
Dirkjan 5, tek & scen, Mark Retera, sc 7,19 euro, kleur, genre, humor/gags. Album bevat een lang verhaal, getiteld, Henkie Putter, het neefje van Dirkjan. Pagina's 47 & 48 genummerd maar blanco pagina's.
Vijftien en een ½ *Het plakboek van Fransje en Marie 9*, tek & scen, Andrea Kruis, sc 7,41 euro, kleur, genre, humor. In dit album worden Fransje en Marie zestien. Op de laatste

pagina kondigen ze aan dat dit het laatste boek van deze serie wordt

Dargaud

Alles van W. Vance 7, *Roderik*, dit album bevat twee reeds eerder verschenen verhalen, 1, *Amathea* en 2, *De oude man van de bergen*, tek, W. Vance & scen, L.Meys, hc 19,66, kleur, genre, historische ridderstrip. Met zelfklever op voorplaat met als opdruk: Van de tekenaar van XIII. *Amathea* verscheen in het weekblad *Het Rijk Der Vrouw* nrs. 1453 t/ m 1467(1972), *De oude man van de bergen* verscheen in het weekblad *Het Rijk Der Vrouw* (1973) nrs. 1468 t/m 1491.Eerdere zes delen op achterkant aangekondigd, in voorbereiding.

De jonge jaren van Blueberry 12, *De laatste trein naar Washington*, tek, Blanc-Dumont & scen, Corteggiani, sc 4,98 euro.

Apocalypse Mania 2, *Experiment IV*, tek, Aymond & scen, Bollée, sc 4,98 euro, kleur, genre,sciencefiction.

De Harmonie/Oog & Blik

Sigmund achtste sessie, tek & scen, Peter de Wit, sc 7,93 euro, zwart-wit, genre, humor. Dit album bevat een selectie uit de stroken die van 20 oktober 1999 tot 24 juli 2000 verschenen in de Volkskrant. Tevens is de serie *Single from Hell* opgenomen, die van 7 juli t/m 16 augustus verscheen in de Volkskrant, evenals een sinterklaasstrip en enkele kerst- en oudejaarsstrips die in 2000 in de krant verschenen.

De Rie

Steven Stories, *Doodlopende straten, vijf van vijf*, tek & scen, Steven de Rie, sc 2,97 euro, zwart-wit, genre, smallpress. Bevat twee verhalen, 1,*De fabel van het kuddebeest en de bedreigde diersoorten* en 2, *De verzoening*, oplage 500 exemplaren.

Uitgeverij Oogachtend

Het vieste van Cordelia, tek & scen, Ilah, sc 9,00 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre, gags/cartoons. Cordelia verschijnt wekelijks in de krant De Morgen, en is een soort biografie van de auteur.

Uitgeverij Talent

Fonds Blitz, Collectie Millennium nr 23, Aleph 2, *De negende draak*, tek, Dim D. & scen, Istin, hc met stofomslag 17,50 euro, kleur, genre, sciencefiction. De jacht gaat verder op het wezen dat rituele slachtingen aanricht op de planeet Foehn. Een wezen dat vermoedelijk meereisde met het ruimteschip Luna.

Fonds Blitz, Collectie Millennium nr 29, Aleph 3, *De engel van het licht*, tek, Dim D & scen, Istin, hc met stofomslag 17,50 euro, kleur, genre, sciencefiction. De slachtingen gaan door: zij die gebeten werden door het wezen, sterven en komen weer als zombies. De stad wordt geïsoleerd maar toch proberen de niet besmetten de stad te verlaten.

Fonds Blitz, Collectie Millennium nr 30, Mobilis 2, *Tweede kans*, tek, Durieux & scen, Andreas, hc met stofomslag 17,50 euro, kleur, genre, avontuur. Nevada, een schrijver, wordt aangezocht om de biografie te verwerken van miljardair N. Trap. Van schrijven komt niet veel terecht omdat de schrijver verliefd wordt op de veel jongere vrouw van de miljardair. Nevada raakt langzaam maar zeker verstrikt in een zorgvuldig opgesteld plan.

Fonds Blitz, Collectie Millennium 31, Septentrion 1, *De gele kap*, tek & scen, Houot, hc met stofomslag 17,50 euro, kleur, genre, sciencefiction.

Fonds Blitz, Collectie Millennium 32, Gabrielle 1, *Et in arcadia Ego*, tek & scen, Kara, hc met stofomslag, met vier extra pagina's dossier, Gabrielle Het ontstaan, 17,50 euro, kleur. Het Eden is verdwenen, de aartsengelen blijven verweesd achter. Zij moeten kiezen tussen goed en kwaad. Gabrielle kiest voor het kwade. Zij doodt mensen in een waanzinnig tempo om alzo tot het volk der duisternis toe te treden. Op een ultiem moment brengt zij haar zus Raphaëlle om het leven. De hel gaat open. En dan...?

Fonds Blitz, Collectie Millennium 35, Malemort 3, *De gave van het bloed*, tek & scen, Erc Stalner, hc met stofomslag 17,50 euro, kleur, genre, historisch/ fantasy.

Wanted 5, *Superstition Mountains*, tek, Thierry Girod & scen, Simon Rocca, hc 13,95, genummerd voor België B1 t/m B 250, kleur, genre, western.

Collectie 500, nr 123, Kids van Troy 1, *Platte humor*, tek, Tarquin & scen, Arleston, hc 13,95 euro, genummerd voor België B1 t/m B250, kleur, genre, humor. Spinn-off over Lanfeust van Troy's en zijn vrienden. Hun apenjaren in beeld gebracht in éénpagina gags en kortverhalen.

Collectie 500, nr130, Goudvreter 3, *Voor elke slimmerd een andere*, tek, Cassini & scen, Rocca, hc 13,74 euro, ongenummerd, kleur, genre, maritiem avontuur.

Collectie 500, nr 140, Merlin 2, *Het ontwaken van het kunnen*, tek, Lambert & scen, Istin, hc 13,95 euro, genummerd voor België B1 t/m B250, kleur, genre, fantasy. Merlijn ontdekt meer en meer zijn magische krachten en onttrekt zich langzaam maar zeker aan de invloed van zijn leermeester Blaise en zijn moeder Maëlle. Op een dag belandt hij in het rijk van de godin Ahes, zij bied hem de macht over haar rijk aan.

Collectie 500, nr 141, De zang van de vampiers 5, *Sporen*, tek,Guerneau & scen, Corbeyran, hc 13,74 euro, genummerd voor België B 1 t/m B 250, kleur, genre, avontuur/thriller.

Collectie 500, nr 145, Travis 4, *Protocol Oslo*, tek, Quet & scen, Duval,hc 13,74 euro, genummerd voor België B 1 t/m B 260, kleur, genre , sciencefiction.

Attilla mijn geliefde 4, *De gesel Gods*, tek, Bonnet & scen, Mitton, hc 13, 95 euro, genummerd voor België B1 t/m B 250, kleur, genre, historisch. Op het schutblad staat volgende vermelding: Van het album *Attila mijn geliefde deel 4* werd in samenwerking met stripspeciaalzaak Vermeire te Hamme een luxeversie met extra historische bijlage gemaakt, genummerd en gesigneerd door de auteur.

De Boemerang

Rooie Oortjes Cartoonalbum 23, tek & scen, Gürcel, sc 4,95 euro, kleur, genre, erotische humor.

Prestige

Zachary Holmes, Zaak 1, *Het monster*, tek, Juan Bobillo & scen, Carlos Trillo, sc 5,70 euro, kleur, genre, occulte detective. Het monster van Frankenstein blijkt goedaardig. Toch wordt hij door zijn meester beschuldigd van de ergste misdaden.

Stripwinkel Atlantis

De wonderbare lotgevallen van Tom Landen 2, tek & scen, Albert Weinberg, sc 9,92 euro, zwart-wit, genre, avontuur/sciencefiction. De Nederlandstalige versie is uitgegeven ter gelegenheid van het 9-jarig bestaan van stripwinkel Atlantis. Dit album is gedrukt in slappe kaft op 750 exemplaren. Daarnaast is er een luxe-editie met een oplage van 60 exemplaren. In deze uitgave zitten 8 kleurpagina's met een genummerde en gesigneerde ex-libris als bijlage.

Wonderland Half Vier Productions

Klaarlichte nacht, tek, Jeroen Janssen & scen, Pieter van Oudheusden, hc 19,71 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre, kortverhalen. Bevat vier kortverhalen 1, *Vade Retro* 2, *Impasse des amoureux* 3, *Rue des Anges* 4,*November*.

Stichting Sherpa

Verhalen uit Joe's Bar 2, *Ouwe vrienden*, tek, Munoz & scen, Sampayo, sc 14,95 euro, zwart-wit, genre, kortverhalen/striproman. Bevat vier kortverhalen 1, *Mike* 2,*Ouwe vrienden* 3, *Stevenson* 4,*Tenochtinlan*.

Bronzen Adhemar Stichting

Stripgids 37, *Marvano, Bronzen Adhemar 2001*, sc 7,44 euro, zwart-wit, formaat A5, genre, informatief. Is geen strip, bevat een voorwoord door Patrick Van Gompel, een interview met Marvano door Toon Horsten, persmededeling, Bronzen Adhemar 2001 voor Marvano en bibliografie Marvano.

Stripgids 38, *Zonneland*, samenstelling, Frank Huygens, sc 7,44 euro, zwart-wit, formaat A5, genre, informatief. Is geen strip, bevat een voorwoord van Patrick Van Gompel, en een overzicht van Zonneland vanaf 1920 t/m 2001. Uitgebracht als aanvulling voor de Zonneland tentoonstelling die liep van 15/12/01 t/m 27/1/02 in de Warande te Turnhout ter gelegenheid van de Stripgidsdagen 2001.

Warande, dienst tentoonstellingen

Het verleden in beeld. Geschiedenis in strips, sc 3,72 euro, genre, informatie. Deze uitgave kwam tot stand naar aanleiding van de tentoonstelling *Het verleden in beeld. Geschiedenis in strips*, in het Taxandriamuseum te Turnhout van 14/12/01 t/m 17/2/02, bij gelegenheid van de Stripgidsdagen 2001 in samenwerking met de Warande en het Nationaal Museum van de Speelkaart. Is geen strip, informatie aangevuld met platen van diverse uitgeverijen.

Stichting Zone 5300 & Stichting Zet. El

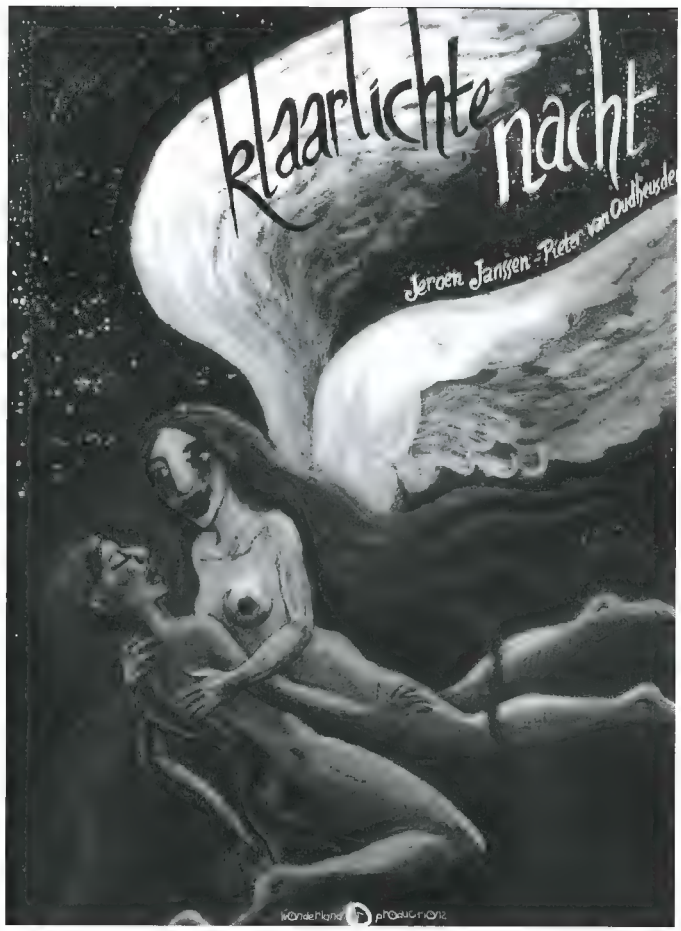
Collectie de wilde vaart 2, *Kustbewoner*, tek & scen, Benno Vranken, behalve voor, Bezoeker uit de Balkan, scenPieter M. Dorrenboom sc 12,39 euro, zwart-wit met steunkleur, genre, smallpress. Bevat vijf kortverhalen 1, *Kustbewoners* 2,*Dishoek* 3, *Bezoek uit de Balkan* 4, *Roggenplaat* 5,*Groene vingers.*

Studio Max

Leuke strips recht uit het atelier, *Grappen en grollen 2*, tek & scen, diverse auteurs, sc 3,47 euro, kleur, genre,humor/cartoons. Deze uitgave is een eerste bundeling van de beste cartoons van leerlingen uit de ateliers van Studio Max, aangevuld met werken van de Studio.

Uitgeverij Boumaar

Zodiak 5, *De hete adem van Nihl*, tek, Minck Oosterveer & scen, Willem Ritstier, sc 6,57 euro, zwart-wit, genre, avontuur/fantasy. Zodiak speelt zich af in de wereld der sterrenbeelden. Nederlander Tom van Santen met als sterrenbeeld tweeling, heeft als buitenstaander de opdracht en de macht om de wereld van Zodiak te redden.



Glénat

Dragonball 11, *De spiertoren*, tek & scen, Akira Toryama, sc 2,95 euro, zwart-wit, genre, manga.

Librero Nederland b.v.

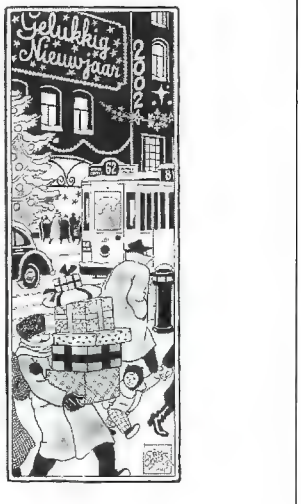
Japans striptekenen , samenstelling Christopher Hart, sc 9,89 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Is geen strip, wel een cursus striptekenen, aangevuld met talrijke ontwerpen en schetsen. Met medewerking van volgende tekenaars: Colleen Doran, Lea Hernandez, Francis Manapul, Mike Leeke, Svetlana Chmakova, Andy Kuhn, Tim Smith, Bill Anderson, Christopher Hart.

Wensen voor 2002

Een melige gewoonte volgens sommigen, maar wij weten beter : bijzonder trendy!

DE GEBROEDERS Pinguïn doen trendy
TEKST & TEKENINGEN ALEX VAN KOTEN
DE DONKERE DAGEN ZIJN WEER AANGEBROKEN !
Iedereen haalt tegenwoordig zo'n boompje in huis, dat is zeker hip
Laten wij er ook eentje kopen voor we hopeloos achter lopen
Wat kost zo'n boompje ?
Boompje ? dat is een origineel spar nu in de aanbieding met gratis kerststal
Kerst-sta.?
Ja, 'n trendy houten huisje met een rund , kameleen en nog wat andere dieren
LATER !
KIJK! We hebben 'n boom met een kerststal eronder Trendy he?
Trendy? HAHAHA ?? ja.Lie lopen hopeloos achter
Het is nu hardstikke hip om met vuurwerk te gooien
En iedereen te zoenen die je tegen-komt
PLOF
-BOEM-
SMAK
Jeetje, niet bij te houden die trends
We zetten die kerstrommel gewoon op zolder, trends keren toch altijd terug
Zo is 't ! Gelukkig Nieuwjaar broertje

Ja, we bekennen het : we kijken er elk jaar weer naar uit en lopen vol verwachting naar de bus om te kijken wat voor moois er nu weer in ligt. Helaas kwamen we er dit jaar door het vele werk niet toe om zelf onze wensen in alle Europese talen in het rond te zenden maar : wees zeker dat we ze hardop geformuleerd hebben. Op deze pagina beelden we enkele van de meest opvallende kaarten af, maar dat betekent echt niet dat we Kerstmannen, -bomen, roodborstjes en sneeuwlandschappen met oprechte wensen minder gewaardeerd hebben. We nemen alleen aan dat de liefhebbers graag weten wat er weer zoal getekend werd. Alex Van Koten had een hele goeie : De Gebroeders Pinguins doen trendy, een heuse strip!



Standaard stuurde een kaart met een tekening van jan Bosschaert. De Sleenliefhebbers wedijveren, zoals elk jaar om de mooiste kaart en Tony

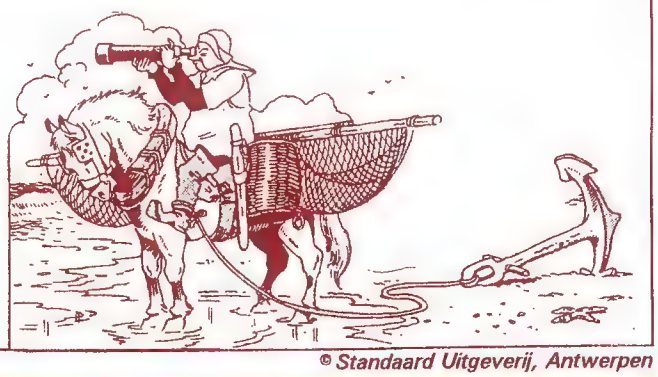
EN IK HEF MIJN GLAS OP DE SANTÉ VAN DE CHEVALIER de GROENENDAEL, VAN DE NÉRON, DE PETOETCH EN PETHICH, VAN BIDONHUILLEKE , VAN DE GRAND DÉTECTIVE VAN ZWIN, VAN MIJN TEERGELIEVE EGGENOOT, ENFIN VAN HEEL DE SANTE BOUTIQUE ... EN VAN MEZELF..
STRAKS GAAN WE PAKJES OPENDOEN PETOETJE!
NERO, IK WENS JE EEN GEZOND EN RIJK 2002 TOE
TAFF 2002... T'IS ZELFS NOG GEEN 50 EURO
MET EURO'S WORDT HET LEVEN EEN HEEL STUK GOEDKOPER
© Marc Sleen

Maekelberghe wist alvast de sfeer goed te vatten. Marc Landrieux had een hele bijzondere Sleenkaart, maar daarover later meer. Dirk Stallaert stuurde een fijn getekende retrokaart waar je lang kunt naar kijken.

Ook plezant vonden we Jan Van Riels "doe"-kaart, waarop Janssen en Janssens om het kasteel van Molensloot lopen. Verder ook graag gezien: Willem in 't Hout, Bob Mau, Filip Lomme (Geo), Wilem Naber en Michel Kempeneers (2xGleever), Jack Moonen, Merho (de origineelste : nog 6 maanden en het is weer zomer!), Hec Leemans, Paul De Bont(Gray), Wim Swerts en nog zovele, vele anderen. Zelfs een kaart uit Nederland waarop een vrouw met een kettinzaag in twee gezaagd wordt. Zover zijn wij hier nog lang niet, we snappen er de ballen van, maar *keep up the good work en tot volgend jaar!*

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : reclamestripclub.vl@belgacom.net



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier (zie bovenaan)
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrip-albums

Euroman lost het op : PMO, het gespecialiseerd trainingscenter van UNIZO, Unie van Zelfstandige Ondernemers, ontwikkelde samen met tekenaar Dirk Stallaert een informatieve stripfolder rond de invoering van de euro. Deze informatieve folder werd in een oplage van 5.000 ex. verspreid onder de kassiersters van bekende voedingswinkels zoals SPAR, AD Delhaize, Prima en Cash Fresh. Daarnaast werd een gelimiteerde en gesigneerde oplage van 150 exemplaren digitaal geprint met op de achterkant schetsen van Dirk Stallaert. Het brein achter deze uitgave is Brabant Strip-medewerker Bart Persoons, sinds de invoering van de euro "bekend van radio en TV". De prijs voor één gewoon en één gelimiteerd exemplaar bedraagt 6,20 euro, exclusief verzendkosten dan wel. Je kan een exemplaar van de stripfolder aanschaffen door te mailen naar : bart.persoons@kmonet.org

(B)

Suske en Wiske, Het onbekende eiland : midden februari 2002 komt er een nieuwe (nu ja... *nieuwe*) reclamestrip van Suske en Wiske, door Standaard Uitgeverij speciaal vervaardigd voor de snoepgoedketen Fruittella. De strip is tweetalig zoals we dat kennen van de 7 recente Dash-uitgaven van Suske en Wiske: de ene zijde geeft het verhaal in het Nederlands, wanneer we het album omdraaien dan vinden we daar omgekeerd het verhaal de Franse taal. Tussen beide taalversies bevindt er zich in het middenvoegsel van 3 pagina's met spelletjes. Het album zal gratis te krijgen zijn, mits aankoop van drie Fruittella-producten naar keuze.(B)

Reclame campagnes

Lucky Luke bij KBC: ter promotie van haar betaalkaart verschenen bij de Belgische bank KBC vier verschillende affiches: twee grote en twee op A4-formaat, allen met een tekening van Lucky Luke die de bankkaart aanprijst.

Personen die zich een dergelijke betaalkaart aanschaffen, worden alvast beloofd sneller te kunnen betalen dan hun schaduw.(B)

Dommel-actie bij Spar: met de overgang naar het nieuwe jaar werd er in de Spar-winkelketen een punt gezet achter de Valor-spaarkaartactie. Dit was een jarenlange actie waarbij de klanten bij aankoop van producten in ruil telkens een hoeveelheid Valorpunten kregen. Deze kon je sparen en later inruilen. Nu komt een einde aan deze actie en om dat niet onopgemerkt voorbij te laten gaan, werd voor de alom gekende stripfiguur Dommel gekozen om deze informatie te verspreiden. Een heuse Dommel-campagne dus, waarbij A5-formaat foldertjes werden verspreid in de winkels, met op de voorzijde een 6 plaatjes tellend Dommel-stripje en op de achterzijde een tekening van Dommel en de Valor-informatie. Ook werden er in de winkels 3 grote posters opgehangen. Op 2 hiervan staat een Dommel-strip, op de derde een levensgrote tekening van Dommel. In de loop van 2002 worden er ook nog diverse actie rond Dommel in de Spar-winkels aangekondigd. Goed uitkijken dus...(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Student M/V: gratis verspreide studentenkrant, voornamelijk met nieuws omtrent het Antwerpse studentenleven. Deze maandelijks te verschijnen krant is een uitgave van Studesco bvba en wordt verspreid op universitaire campussen, hogescholen, studentenclubs en kroegen. In het nummer 1 van oktober 2001 (voorheen was er wel al eens een pilootnummer geweest in juni) staat een titelloze stripgagstrook in zwart-wit waarin reclame wordt gemaakt voor de Groep Wyckmans, gespecialiseerd in het verhelpen van lekken in de waterleiding. De strip is ondertekend Oskarr.(B)

Arbouw Pijlers: het nummer 4 van november 2001 (15de jaargang) van dit blad, welke vroeger verscheen onder de naam "Het betere werk", bevat een gagstrip in kleur getiteld *Arie & Bouwe.* Tekst en tekeningen van dit stripje werden verzorgd door Sjaak Klunder.(NL)

Arbouw Journaal: het nummer 4 van december 2001 (jaargang 11) van dit blad dat viermaal per jaar verschijnt, bevat een gagstrip in kleur getiteld *Schaften*. Deze strip werd getekend en geschreven door Michel Pootjes. Arbouw Journaal wordt verdeeld in gecontroleerd circuit voor werkgevers in de bouwnijverheid, arbodiensten, opdrachtgevers, overheidsinstituten, woningbouwcorporaties en kaderleden van FNV Bouw- en Hout- en Bouwbond CNV.(NL)

Multimediamagazine: het nummer 4 van december 2001 (tweede jaargang) bevat opnieuw een gagstripje in kleur getiteld *Een kink in de kabel*, getekend en geschreven door Alex van Kooten.(NL)

Mitsubishi Motors Live: het winter-nummer van 2001 bevat opnieuw een één-pagina-strip in kleur, ditmaal getekend en geschreven door een andere tekenaar dan Henk Kuijpers, namelijk Thon van Eijk. Meteen ook een einde (?) aan de Willem Wieler-stripjes en een nieuw begin met een nieuw hoofdpersonage, Kitty.(NL)

PTT Collect: dit gratis maandblad van de PTT post voor postzegelverzamelaars wordt sinds een geruime tijd al opgesmukt met Stampie. In het nummer 30 van december 2001 verscheen echter een gagstripje van Stampie bestaande uit 3 opeenvolgende plaatjes, in plaats van de gebruikelijke twee. Het scenario van deze strip in kleur is van Sarah Saarberg, de tekeningen van Simon Weeda.(NL)

Kabouterprijzen bij Intratuin : gratis huis-aan-huis verspreid reclamefoldertje (circa 10cm x 10 cm) van Intratuin (ook wel het groene warenhuis genoemd), met binnenin 3 gekleurde gagstrips van Dirk-Jan, getekend en geschreven door Mark Retera. Deze folder is te herkennen aan de vermelding "Aanbiedingen geldig van woensdag 2 januari t/m zaterdag 12 jnauari 2002" op de voorzijde.(NL)

BESTE KLANT, UW SPAR WINKEL STOPT VANAF 1 JANUARI MET DE UITGIFTE VAN VALOR PUNTEN...
...MAAR U KRIJGT ER HEEL WAT VOOR IN DE PLAATS!!
PRIJZEN OM NAAR UIT TE KIJKEN...
...AANBIEDINGEN OM JE VOOR TE HAASTEN...
...KNOTSGEKKE ACTIES...
...EN MIJ NATUURLIJK...
Dommel
© Le Lombard-2002

Curiosa

Biep en Zwiep: elk jaar opnieuw verrast tekenaar/scenarist/all-rounder Luc Morjaeu ons weer met het meest originele wenskaartje onder de stripauteurs. Vorig jaar was dit nog een complete millenniumbox, dit jaar verstuurde hij zijn welgemeende wensen met een letterlijke "zakkalender" van eigen makelij. Het betreft hier effectief een stoffen zakje, langs weerszijden bedrukt met tekeningen van Biep & Zwiep en bovenaan met een blauw touwtje dichtgebonden, waarin een pakketje van tekeningen voorziene plaatjes staken. Deze plaatjes, 12 in totaal, stellen elk een maandkalender voor, voorzien van een passende tekening van Biep & Zwiep. Wie trouwens deze plaatjes met de achterzijde naast elkaar legt, bekomt nog een extra verrassing: een foto van deze sympathieke auteur samen met zijn nieuwjaarswens voor 2002.(B)

Kuifje: naar aanleiding van het verdwijnen van onze "goede oude Belgische frank", gekoppeld aan het feit dat 70 jaar geleden het album *Tintin au Congo* verscheen, later uitgegeven in het Nederlands als *Kuifje in Congo*, brengt De Post een speciale postzegel van Kuifje uit. Deze postzegel wordt gemeenschappelijk uitgegeven met de Democratische Republiek Kongo. Hierrond wordt door De Post een zestal producten te koop aangeboden : vooreerst de postzegel zelf met een waarde van 17 BEF (0,42 Euro) die een detail weergeeft, overgenomen uit de oorspronkelijke cover van het album. Ten tweede een identieke postzegel, doch

uitgegeven door de Democratische Republiek Kongo, met een waarde van 190 Fc, die door De Post verkocht wordt aan 27 BEF (0,67 Euro). Tevens wordt een souvenirkaart te koop aangeboden aan 150 BEF (3,72 Euro), waarop deze beide postzegels naast elkaar gekleefd werden, voorzien van een eerstedagafstempeling. Verder verscheen van Kuifje ook nog een tweede postzegel, vast in een postzegelblaadje, met een waarde van 34 BEF (0,84 Euro) en een identieke Kongolese uitgifte met een waarde van 461 Fc, verkocht aan 65 BEF (1,61 Euro). Tenslotte is er ook nog een "First Day Sheet"-uitgifte van beide Belgische Kuifje-postzegels te verkrijgen, voorzien van een eerste dag afstempeling, voor de prijs van 150 BEF (3,72 Euro). De postzegel en het blaadje met respectievelijk de eerste en de actuele omslagtekening van Kuifjes belevenissen in Kongo getuigen van de nauwe historische banden tussen België en de Democratische Republiek Kongo. Deze uitgifte, op de 70ste verjaardag van het album, wil dan ook een kleine maar aanstekelijke bijdrage leveren tot de blijvende vriendschap tussen beide landen. De verkoop van deze postzegels startte op 2 januari 2002, de voorverkoop in Mechelen op 31 december 2001.(B)

Asterix: De Galliërs zetten een nieuwe offensief in. In de vestigingen van de GB- en Carrefour-winkels werd in de maand december een blikken koekjesdoos met tekeningen van Asterix in kleur te koop aangeboden. Deze ronde doos bevat 908 gram chocolade chip koekjes en heeft een diameter van 19 cm en een hoogte van 14 cm. Alvast smakelijk... (B)

Asterix: naar aanleiding van de kerstperiode, werden er in de Carrefour- en de Kruidvat-vestigingen twee verschillende adventskalenders verkocht met een tekening van Asterix. Zo'n adventskalender bestaat uit een kartonnen platte doos, met daarin 24 vakjes waarachter er telkens een stukje chocolade verstopt zit. Op de voorzijde van beide dozen staat er telkens een reuzetekening van Asterix verwijzend naar Kerstmis en op de achterzijde een Asterix-spelletje.(B)

Asterix: bij aankoop van een pot Nutella-choco (750g of 350g) krijg je nu tijdelijk gratis één van de 5 verschillende Nutell'euro's van Asterix. Het betreft hier 5 verschillende te verzamelen munten met daarop aan de ene zijde telkens een afbeelding van een Asterix-figuur en met op de achterzijde de vermelding van de fictieve waarde van de munt. Deze 5 munten worden verspreid: een Asterix-munt met een waarde van 2 Nutell'euro (en met de vermelding 80,68 Bef), een Obelix-munt (1 Nutell'euro - 40,34 Bef), een Falbala-munt (50 Nutella cents - 20,17 Bef), een Panoramix-munt (10 Nutella cents - 4,03 Bef) en een Idefix-munt (5 Nutella cents - 2,02 Bef). Ook in Nederland zou een dergelijke actie van Nutella rond Asterix verlopen, waarbij er echter telkens een verwijzing staat naar de waarde in Nederlandse gulden in plaats van Belgische frank.(B/NL)

Asterix: in de winkelketen Wibra vonden we Asterix-kauwgom. Deze waren per 16 verpakt en elk voorzien van een Asterix Tattoo, waarop telkens een bekende Asterix-figuur prijkt.(B)

Stampilou: naar aanleiding van het 1-jarig bestaan van Stampilou kregen alle 5000 Stampilou-leden een kaartje met op de voorzijde een tekning van Stam & Pilou en met op de achterzijde een uitnodiging voor het verjaardagsfeestje van de Stampilou stripreeks. Deze had plaats op 6 en 7 oktober 2001 in Maasmechelen. Je kon er onder andere de beide tekenaars ontmoeten en op vertoon van deze kaart een leuke verassing afhalen.(B)

Jommeke: bij aankoop van het nieuwe Jommeke-album nr. 215, *De Kimono van Yamamatsu* en bij het nieuwe *Jommekes winterfestival* krijg je gratis al losse bijlage bij de albums een unieke potloodtekening van respectievelijk Marie en Boemel. Eerder kon je al een tiental dergelijke potlood-tekeningen verzamelen op identieke wijze.(B)

Humo: alle abonnees van Humo kregen een kerstkaart. Deze kerstkaart was dit jaar getekend door hun huistekenaar Ever Meulen.(B)

Paul Geerts: Ieder jaar rond de feestdagen geeft stripwinkel Pierke uit Gent een flesje wijn (37,5 cl) cadeau aan klanten die voor minimaal 75 euro aan strips kopen. Dit jaar is de tekening op het etiket afkomstig van niemand minder dan Paul Geerts. Strip- en/of wijnliefhebbers zullen zich echter moeten reppen, want de flesjes zijn genummerd en hebben een beperkte oplage van slechts 400 exemplaren.(B)

Gal: deze befaamde cartoonist voorzag, speciaal voor de eindejaarsfeesten twee etiketten voor een witte en een rode wijn van El Sur van een tekening . Deze beide wijnen worden verkocht in de Oxfam-wereldwinkels.(B)

Kalenders

Airbus: voor 2002 liet deze vliegtuigconstructeur een kunst-kalender maken, waarbij elke maand opgefleurd wordt met een afbeeldingen die iets te maken heeft met vliegtuigen. Eén van deze afbeeldingen werd getekend door Moebius.

Citroën: deze autofabrikant bracht, net zoals we het de afgelopen jaren van hem al gewoon waren, weer een stripkalender uit. Ditmaal droeg het de titel "Portfolio 2002 Parks and natural reserves". De tekenaars die ditmaal de maanden opfleurden met tekeningen van de bekendste natuur- en dierenparken van België, met in het midden daarvan natuurlijk telkens een Citroën-auto, zijn Turk, André Benn, Daniel Kox, Christian Denayer, Malik, Gos & Walt, Seron, Dany, Wasterlain, Jean-Claude Servais, Marvano en Gine. Opnieuw een mooie verzameling van allemaal bekende tekenaars.(B)

Met dank aan Kees Uittenhout, Sascha van Laeken, Kees van der Wegen, Jacques Pijnenburg, Willem Gay, Bart Persoons, Danny Bastlé, Hans Bijman, Bart Bernaerts, Johan van Ransbeeck, Patrick van de Kerkhof en JP Legein.

Uitgelezen

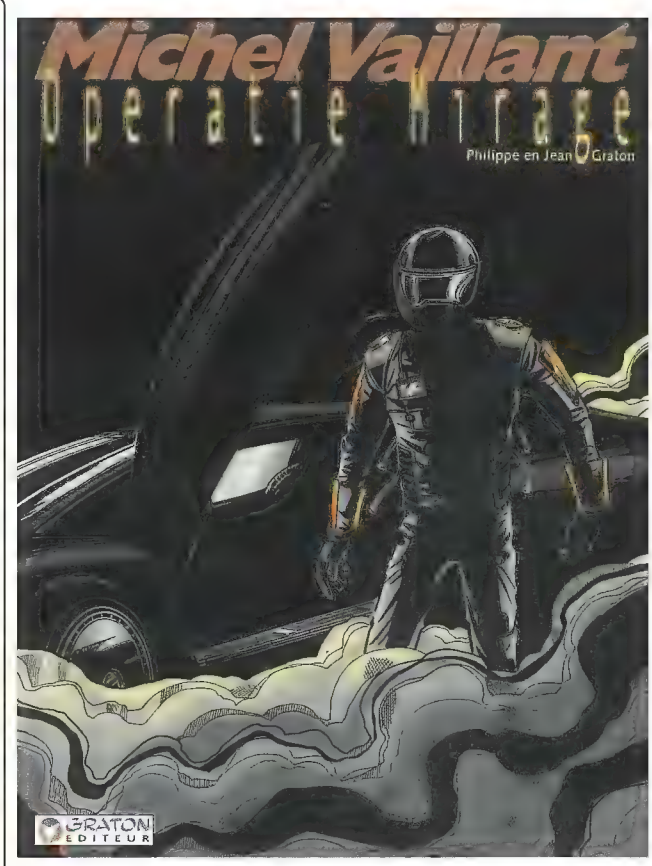
Mysterieuze droomwagens

Normaal gesproken hou ik niet zo van die opgeklopte vroemm en vrooaarr -toestanden rond het Formule één -circus. Eén van de redenen waarom ik de albums over autopiloot Michel Vaillant nooit erg hoog in het vaandel droeg. Naar ik vermoed, ben ik niet alleen met deze zienswijze. Toch is *Operatie Mirage* een opmerkelijk album, zowel qua opbouw als leesbaarheid. Natuurlijk stelen de wagens naar goede gewoonte de show, maar de nadruk werd vooral gelegd op het avontuurlijke of beter gezegd : op wat een autobouwer lijden kan. Tijdens een vroeg in de ochtend gehouden, ultra geheime oefenrit met het nieuwste prototype, afgeleverd door de Vaillantfabrieken, duikt een fotograaf op. Ondanks alle beveiliging en een woeste, spectaculaire achtervolging weet de onverlaat te ontsnappen. Jean-Pierre zit met de handen in het haar : zijn dromen om een wagen in primeur voor te stellen op het komende autosalon, smelten als sneeuw voor de zon. Ten einde raad neemt hij het voorstel van Michel aan. Michel zal het nieuwe prototype uittesten. Maar telkens opnieuw, het wordt bijna vervelend, duiken tijdens de testritten fotografen en journalisten op als duiveltjes uit een doosje. De grootste waaghals onder hen, Hellman, weet zelfs het prototype te stelen, geheel tegen zijn wil dan wel. Hij komt echter van een kale reis thuis. Achtervolgd door Michel en de vele paardenkrachten niet meester, belandt de wagen met de ongelukkige journalist in het decor naast de autosnelweg. Over en uit voor de Vaillant? Toch niet, door toedoen van één enkel woord uitgesproken door Hellman weet Michel wie lekt naar de perslui. Wie zich een uurtje wil onderdompelen in spannende avonturen omheen het op de markt brengen van een nieuwe prestigieuze personenwagen, kiest zeker en vast voor deze strip. *Willem.*

Michel Vaillant 64: *Operatie Mirage*
Philippe & Jean Graton & Studio Jean Graton
Uitgeverij Graton Editeur, sc 4,59 euro.

Een rare historie

We zouden het kunnen hebben over *Jaguar* van Jan Bosschaert of over de niet klein te krijgen *Prins van de nacht* van Swolfs, maar ach, dat zullen al zo velen doen. Dus kiezen we resoluut voor Mac Namara, een fotograaf die werkt voor International Press Reporter, een firma die bijna uitsluitend foto's levert aan de roddelpers. In opdracht van deze firma snort onze fotograaf als een gek naar de Ronde van Frankrijk. Zijn opdracht: een foto nemen van de in Toulouse ongelukkig gevallen gele truidrager Collins. In het ziekenhuis vertelt de renner in een exclusief interview met Mac Namara en Monica Rossi, verslaggeefster van Le Matin, een ongelooflijk verhaal. Kwaad opzet wordt niet uitgesloten. Waarheid of verzinsel van een renner die de Tourzege aan zijn neus ziet voorbijgaan? Tijdens de volgende rit wordt de gele trui opnieuw uitgeschakeld. En inderdaad, we dreigen in herhaling te vallen, zij die de trui overnemen gaan onvermijdelijk dezelfde weg op, naar huis en in de vergetelheid. Wat is er aan de hand, lossen Mac Namara en Monica het mysterie op, is er een concurrent die de Ronde wil boycotten, of willen gokkers de Tour manipuleren? Scenarist Delperdange brengt een vlot geheel en alhoewel het scenario hier en daar een rammeltje vertoont, is dit niet echt hinderlijk voor de loop van het

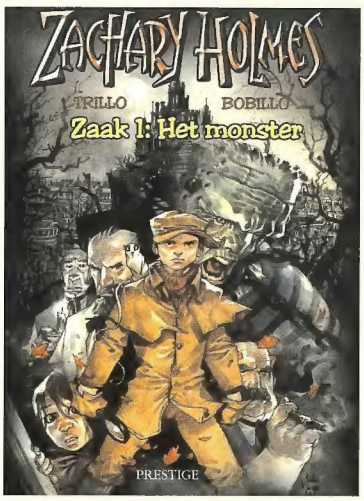


verhaal. Tekenaars Taymans en Wesel brengen leuke prentjes die ergens zweven tussen realisme en humor. Af en toe wordt helaas met de figuren gejongleerd. Onnatuurlijke houdingen en onmogelijke stunts doen wel even de wenkbrauwen fronsen. Bepaalde gezichten lijken net opgebouwd uit rubber en vertonen de meest rare uitdrukkingen. Maar als je dit door de vingers ziet, heb je een serie die met enige wijzigingen in de toekomst best genietbaar kan zijn. *Willem.*

Mac Namara 2
Taymans, Wesel & Delperdange,
Uitgeverij Casterman sc 4,83 euro.

Een droevige detective

Uitgeverij Prestige produceert strips aan de lopende band, met opvallend veel onbekend werk van Spaanse tekenaars en scenaristen. Een naam die regelmatig opduikt is die van scenarist Carlos Trillo (Dragger/Klaartje bij nacht). Net als Cauvin is Trillo een veelschrijver. Soms ontspruiten aan zijn brein ware pareltjes maar af en toe treedt er in ditzelfde brein een vorm van kortsluiting op. Zoiets gebeurde hoogstwaarschijnlijk bij het bedenken van stripfiguur Zachary Holmes, vermoedelijk bedoeld als parodie op de grote fictieve speurder Sherlock Holmes. Maar waar een parodie veelal leuk is, is dit huilen met de pet op. Zachary laat zich net als Sherlock leiden door zijn opmerkelijke deductie en wordt bijstaan door een zekere Watson, in dit geval geen olijke dikkerd maar een ordinaire gekleurde rat. De opzet van het scenario moge in het begin veelbelovend zijn, de lezer raakt al vlug het noorden kwijt. Een groepje lakenhandelaars raakt bij toeval betrokken bij het tot leven wekken van het monster van Frankenstein. Diana slaat net als haar metgezellen op de vlucht. Later blijkt dat het creatuur niet gewelddadig is, veeleer de goedheid in persoon. Des te vreemder is dan ook de beschuldiging van Frankenstein als hij zijn creatie beticht van diefstal en verschillende andere gruwelijke misdaden. Zachary, betoverd door de mooie ogen van Diana, besluit de zaak uit te spitten. Allemaal



leuk en veelbelovend hoor ik je denken. Ach, helaas, vanaf dit moment raakt de scenarist de pedalen kwijt. De zoektocht verloopt chaotisch. Zachary lijkt wel één van die hyperactieve konijnen van batterijproducent Duracel. Hij rent van hot naar her en met slechts enkele simpele bewijsvoeringen weet hij het monster vrij te krijgen. TV-inspecteurs als Baantjer en Frost vallen bij deze prulfiguur in het niet. Geslaagd kan je deze strip niet noemen. Dat dit verhaal ergens enige waarde heeft is geheel te danken aan tekenaar Bobillo. Met een opvallende, levendige en aparte tekenstijl weet hij nog een deel van het meubilair te redden. Jammer. *Willem.*

Zachary Holmes 1
Zaak 1: Het Monster
Trillo & Bobillo
Uitgeverij Prestige,
sc 5,70 euro.

Het leven zit vol rare kronkels

In de toekomst wordt F.G. Wilson de absolute wereldleider op een arglistige manier. Niet met geweld, niet door verkiezingen of via een staatsgreep. Nee, het volk koos voor zijn firma Technolab omwille van het technologisch comfort, biomechanische protheses, synthetische organen en een chip die de fysieke en mentale capaciteiten optimaliseert. Helaas bevat deze chip een neurale clausule die de drager verbiedt F.S. Wilson aan te vallen, laat staan ook maar te kwetsen. Tot één van zijn slachtoffers, ingenieur Nolan Ska, besluit Wilson uit te schakelen in het verleden. Met een zelf gebouwde machine reist hij terug in de tijd. Via Wilsons eerste liefde, namelijk het schrijven van kortverhalen wil hij diens interesse in andere hobby's beperken. Helaas, Wilson blijkt een amateur op het gebied van literatuur. Tot wanhoop gedreven, besluit Nolan Ska als ghost writer zelf de verhalen te schrijven, waardoor Wilsons carriere van start gaat. Geloof het of niet, het lukt. Iedereen laat zich inpakken door Wilsons gladde praatjes. Hij leeft in de glitter, het leven lacht hem toe. Steeds meer tijdschriften en Tv-stations doen beroep op Wilsons schrijverstalent, steeds meer werk voor Nolan stapelt zich op. Tot Wilson zich god voelt en Nolan aan de deur zet. Nolan, Wilson toch al spuugzat, openbaart zich als de werkelijke schrijver en gaat een gouden toekomst tegemoet. Wilson, totaal berooid en aan de grond, begint als jongste verkoper bij Technolab. Of hoe een dubbeltje rollen kan. Uit voorgaande valt moeilijk af te leiden dat het album doordacht in elkaar gezet werd door een trio dat reeds eerder zijn sporen verdiende in de stripwereld. Zij brengen het verhaal van Nolan Ska en F.G. Wilson op een originele manier. Iedere trede hoger op de maatschappelijke ladder wordt afgewisseld door een kort verhaal, zodat je als het ware de verhalen van Nolan kunt meebeleven. Schitterend in beeld gebracht door Bruno Gazzotti, bekent als de tekenaar van Soda (Dupuis) en Ralph Meyer tekenaar van de serieHard tegen Hard (Dargaud). Dit alles op scenario van Fabien Vehlman die reeds eerder de serie Green Manor (Dupuis) uit zijn scenaristenpen liet vloeien. Dit getalenteerde trio zorgt voor een opmerkelijk ijzersterk album. *Willem.*

Collectie getekend: *Een wolkenloze toekomst*
Gazotti & Meyer & Vehlmann,
Uitgeverij Lombard, sc 6,49 euro.

Heerlijk rustig

Temidden van strips gevuld met geweld, avontuur of flitsende nieuwe computertechnieken, is de strip Jojo een waar rustpunt. Niet zomaar een strip, maar ééntje gevuld met nostalgie, een omkijken naar een voorbije jeugd toen alles noch rust en vrede uitademde. Jojo is een flink baasje, van niets of niemand vervaard, zijn mond staat nooit stil. En dat levert soms problemen op met de vriendin van zijn oma, mevrouw Gangreen, een ietwat uit haar mond ruikend, oud, wereldvreemd dametje. Toch heeft Jojo een hart van goud. Voor Mamy (zijn oma), zijn papa en zijn allerbeste vriend Dik Lowietje gaat hij door het vuur. Helaas, af en toé dooft het vuur. Vooral als Dik Lowietje verliefd wordt op Charlotte, een verlegen stadsmusje, dat samen met haar ouders voor haar gezondheid op het platteland vertoeft. Jojo wordt ietwat chagrijnig. Ja, hun vriendschap wordt soms zwaar op de proef gesteld. Toch drijven de donderwolken meestal snel over. Wanneer Charlotte terugkeert naar de stad, verkilt Lowietjes hart. In volle zomervakantie, onder een blakerende zon, loopt hij gekleed als een eskimo. Wollen muts, een sjaal, gebreide handschoenen en een dikke winterjas kunnen de kou bij Lowietje niet verdrijven. Schets dan ook zijn verbazing en uitzinnige vreugde als Charlotte ieder weekend terugkeert naar haar plattelandshuisje. Tekenaar en scenarist Geerts verstaat de kunst om uit een simpel gegeven een mooie strip neer te zetten. Hij bouwde een zorgvuldig uitgekiend leefwereldje omheen Jojo en zijn vrienden. Geen superhelden maar kinderen en mensen van vlees en bloed. Jojo de onvervaarde flapuit, Dik Lowietje het ietwat timide jongetje met levensechte gevoelens, en Mevrouw Gangreen de eeuwige roddelaarster. Bij Jojo geen wijdse verten en eindeloze horizonten, het zwembad en het voetbalplein dicht bij huis volstaan voor de nodige ontspanning. Zelfs een ijsje eten lijkt een waar feestfestijn. Geerts presteert wat weinigen durven of kunnen : het in woord en beeld brengen van een gevoelige en fijnzinnige strip. *Willem.*

Jojo 11: *De keuze van Charlotte*
Geerts
Uitgeverij Dupuis, sc 4,19 euro.

AGENDA Stripevenementen

20 nov tot 03 maa 2002 ***Brussel***
Tentoonstelling *De kunst van Alex Raymond* in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. Zeer de moeite.

10 feb 2002 ***Hamm (D)***
2de internationale film- en stripbeurs.

17 feb 2002 **Peisegem**
Jaarlijkse stripbeurs in de gemeentelijke tuinbouwschool annex sporthal-molenbaan 54, en dit van 10u tot 18u. Signeercessies :van 13.30 u tot 17.30 u.door volgende auteurs: Bosschaert (Sam-Icarus-Zapman-Jaguar), Marc De Bel (jeugdauteur + Boeboeks), Eric De Rop (Schanulleke), Ken Broeders (Tyndall), Ruben De Kievith (de start van een loopbaan-strip uitgegeven door de VDAB)...+ surprise-tekenaar (grote naam.!!!).
Entree :2 EUR-80 Bfr.- Leden Brabant Strip op vertoon van hun lidkaart :60 bfr.-1.50 Eur.
Beursinfo: Filip Lomme: 02/452.50.08 of 0476/97.00.26 of e-mail **filip.lomme@pandora.be**.
Website: **http://users.skynet.be/svo/**

Brabant Strip en De Reclamestripclub zijn aanwezig.

23 feb 2002 **Boncelles (Seraing)**
9de editie van het stripfestival. Reeds 22 tekenaars hebben toegehapt, waaronder Saive, Kas, Zanon, Walthéry, Paape, Battem, Bourgne, enz...
Beursinfo: Daniël Desorgher: 04/337.25.45

23 en 24 feb 2002 **Rijswijk**
4de grote stripbeurs in de Darling Market, Volmerlaan. o.a.Linthout komt signeren. Elke dag is er om 15u een veiling. Voor mee info, surf naar **www.strip2000.nl**
Brabant Strip is aanwezig

24 feb 2002 **Bochum (D)**
18de internationale film- en stripbeurs in de Ruhrlandhalle

02 maa 2002 **Namur**
Stripfestival te Emines (Namur) met signeeracties van 14u tot 18u . Autosnelweg E411-E42, afrit 12. Worden verwacht: Swijsen, Bodart, Kas, Burton, Pierret, Osi, Zanon, Marchal, Ers, Dugomier, Carin, Caryn, Henriet, Roels, Henrard, Vertonghen, Nancy Pierret, Melody Lambert, Mannisi. Beursinfo: 081/21.31.65 (Rodolphe Cuvelier)

3 maa 2002 **Bochum (D)**
Vervolg van de 18de internationale film- en stripbeurs in de Ruhrlandhalle

Brabant Strip ledendag West-Vlaanderen

Lichtervelde

Op 3 maart 2002 kan je weer terecht in zaal "Ten Boomgaerde" in de Boomgaarstraat van 14 tot 18u voor een gezellige ledenbijeenkomst. Voor leden van Brabant strip is zowel de toegang als het gebruik van tafels om ruilmateriaal uit te stallen gratis, met dien verstande dat de beschikbare ruimte verdeeld wordt over alle deelnemers. Routebeschrijving volgt in volgend magazine.
Tafel reserveren bij Filip Vanderper (051/724136 na 18uur) of e-mail: **filip.vanderper@skynet.be**

9 en 10 maa 2002 **Wilrijk**
14de editie van de Wilrijkse stripdagen georganiseerd door onze vrienden van 't Vlaams Stripcentrum, zoals steeds in het Valaarhof, Letterkundestraat. Toegang van 10u tot 17u.
Info: 03/827.44.26 **http://stripdagen.stripcentrum.org**
Brabant Strip is aanwezig.

10 maa 2002 **Münster (D)**
13de internationale film- en stripbeurs in de Münsterland Halle

16 maa 2002 **Zwolle**
5e Oost-Nederlandse stripboekenbeurs in de "Broeren kerk" te Zwolle. Paul Geerts signeert van 14.00 tot 16.00 uur.
Informatie en reservering: Willem Hageman 038-4221077; Harry Timmerman 06-20998811

23-24 maa 2002 **Embourg (Chaudfontaine)**
9de feest van het boek en het stripverhaal van 10u tot 18u in het Domein van Sartay te Embourg (prov. Luik). Er is een grote signeeractie (elke dag meer dan twintig tekenaars). Eregast is Jacques Martin. Beursinfo: O4/365.29.31 of surf naar **http://users.swing.be/fetelivreas**

23-24 maa 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

07 apr 2002 **Dortmund (D)**
24ste internationale film- en stripbeurs in de Westfalenhalle

14 april 2002 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven. Stripverzamelaars en sympathisanten voor de ruilbeurs kunnen hier terecht van 10 tot 17 uur. Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.

20-21 apr 2002 **Brussel**
Strip- en collectiebeurs in het Autoworld museum, Jubelpark, onder het voorzitterschap van Jacques Martin. Open van 10u tot 18u. Méér dan 60 tekenaars worden verwacht. Info: 02/649.15.83 of 071/31.20.55

27 en 28 apr 2002 **Herne (D)**
18de internationale Film- en stripbeurs in het Kulturzentrum

28 april 2002 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door jeugdclub De Nijdrop. OPGELET!! Nieuwe locatie, nl in de schoolgebouwen van het VKO, Kloosterstraat 42.
Beursinfo: tel. 052/35 61 65, fax 052/35 19 47, e-mail **nijdrop@skynet.be**, of surf naar **www.nijdrop.be**
Brabant Strip is aanwezig.

04 en 05 mei 2002 **Damme**
Jaarlijks stripfestival. Verdere gegevens volgen.

26 mei 2002 **Antwerpen**
2de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. De opbrengst van "strips met een hart voor kinderen" is dit jaar ten voordele van M.E. patiëntjes (beter gekend als het chronisch vermoeidheidssyndroom). Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt.
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/314588, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**,
of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

2 juni 2002 **Kruibeke**
7de stripbeurs in de gemeentelijke basisschool in de Bazelstraat. Toegang van 10u tot 18u. Komen signeren: André Benn, Biddeloo, Got, Kiko, Morjeau, Eddy Paape, Stallaert, Studio Max.
Info: 0486/744.899, **Mercatorstripbeurs@yahoo.com**,
of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm** ***Brabant Strip is aanwezig.***

2 juni 2002 **Kalmthout**
5de stripbeurs van 10u tot 17u. Opgelet! Nieuwe locatie, nl in de gemeentelijke sporthal "GITOK", Vogelenzangstraat.
Beursinfo: 03/666.67.83 5 (Jan Francken), Danny Deckers (011/72.65.63) of mail naar **stripkalmthout@hotmail.com**

2 juni 2002 **Vielsalm**
3de groot stripfestival in zaal "Sacré Coeur" van 10u tot 18u. Komen signeren: Krestchan, Paape, Di Sano, Paulis, Jarry, Zanon, Duchateau, Weinberg, Jarbinet, Van Linthout, Walthéry, Hausman, en vele anderen. Signeeracties van 14u tot 17u30. Organisatie: "Cercle le 9ieme art du Val De Salm, asbl; inlichtingen: 080/21.52.79 na 18u.

29-30 Juni 2002 **Zulte**
5de stripbeurs in de gemeentezaal "Fiertelhof", Staatsbaan. Openingsuren: za van 14u tot 19u en zo van 10u tot 19. Op zondag signeren o.a Dirk Stallaert, Ferry, Luc Morjeau, Hec Leemans, Willy Degryse, Jeroen Janssen en Patrick Roelens hun werk vanaf 14u.
Beursinfo: Roland Guillemijn (tel 56/60.52.89)

14jul tot 06 aug 2002 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Uitreiking Gouden Potlood op 26 juli. Inhuldiging standbeeld Suske en Wiske op 27/7. Stripantiekmarkten op 20/7, 10/8 en 31/8.

20 en 21 jul 2002 **Contern (Lux)**
9de festival van het Stripverhaal. Surf ook eens naar hun schitterende website **www.bdcontern.lu**

29 sep 2002 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. Signeeracties zijn voorzien. Voor beursinfo : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

12-13 okt 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt. *Brabant Strip is aanwezig (John).*
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans).
Brabant Strip is aanwezig.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Wat is er nieuw in Versie 3?

Programma

- Er werd overgestapt naar de Office 2000 omgeving, met name MS Access 2000.
- Eventuele herregistratie bij wijziging van computeronderdelen is vanaf nu verleden tijd.
- De gebruikers interface werd herwerkt naar een 800x600 resolutie.
- Het collectiebeheerprogramma is uitgebreid met extra functieknoppen. Daardoor zijn de vroegere aparte overzichtschermen verdwenen. Het toevoegen van albums in jouw collectie wordt nu nog eenvoudiger!
- Er is een nieuwe synchronisatieprocedure voor de overstap van V2 naar V3. Uiteraard kunnen ook V1 gebruikers automatisch overschakelen.
- Volledig nieuw concept voor foto's. Je kan nu ook zeer eenvoudig zelf strips scannen en aan de databank toevoegen. Het systeem laat uitwisseling van foto's toe.
- Tevens werd de foto kwaliteit gevoelig verbeterd, wel heb je een goede schermresolutie nodig. Foto's worden nu FULL SCREEN getoond.
- Het afdrukken van alle lijsten werd grondig nagekeken op de multi munt functionaliteit die met de EURO van toepassing zal zijn. Je kan nu vlot kiezen welke waardering je op je lijsten afdrukt.

Databank

- Bevat nu 7000 foto's.
- Er werden extra albums toegevoegd, goed voor 77.500 referenties !
- Opname winkelprijzen 2000 2001 en omzetting naar de Euro.
- Bijwerking van nieuwe strips tot november 2001.

Raadpleeg www.brabantstrip.be en verneem hoe je aan je update komt, of bij welke winkel je een nieuwe versie kan vinden.

V1 of V2 gebruikers betalen 11 EUR (+ verzendkosten 1,5 EUR voor België en 2,5 EUR voor Nederland). Heb je nog geen vorige versie, dan kan je een nieuwe V3 aanschaffen voor 40 EUR.

Je kan ook e mailen op amber vm@ping.be voor meer informatie.